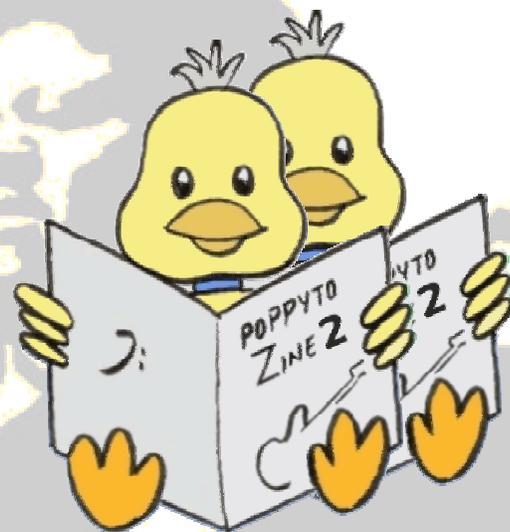




## Sommaire

<b>■ INTERVIEW .....</b>	<b>3</b>	<b>4.Plans Old School ! .....</b>	<b>24</b>
Stephen Versini [The Kax]	3	Thin Lizzy - Johnny the Fox meets Jimmy the Weed	24
<b>■ BANC D'ESSAI.....</b>	<b>5</b>	Thin Lizzy - Warriors	24
Fender Precision Bass Plus 19-7500 U.S.A.	5	Santana - Europa	24
Fender 400 Pro	6	Jimi Hendrix - All Along the WatchTower	24
Yamaha TRB 1005	7	<b>5.Plans Reggae ! .....</b>	<b>25</b>
<b>■ MONSTRES DE LA BASSE.....</b>	<b>8</b>	Big youth - Dancing Mood	25
Richard Bona, « the African Jaco »	8	Bob Marley - I shot the sheriff	25
Juan Nelson, Le groovy Harper	13	The Abyssinians - Satta MassaGana	25
<b>■ THEORIE ET TECHNIQUE.....</b>	<b>15</b>	Horace Andy - Skylarking	
La boucle d'effet : principe et intérêts	15	<b>■ AUTOUR DES BASSISTES .....</b>	<b>26</b>
Le jeu à 3 doigts	18	La presse des musiciens	26
L'Arpège	18	Acheter sur Internet à l'étranger	27
<b>■ PLANS.....</b>	<b>19</b>	Les bonnes adresses du Net !	28
<b>1.Grooves de greniers !.....</b>	<b>19</b>	<b>■ TEMPS LIBRE.....</b>	<b>29</b>
ZOUK MACHINE - Maldon	19	Fiche Cuisine : le pain	29
Claude FRANCOIS - Cette année là	19		
BONEY M - Daddy cool	19		
CHIC - Le Freak	20		
BEE GEES - Staying Alive	20		
IMAGINATION - Just An Illusion	20		
<b>2.Plans prog' ! .....</b>	<b>21</b>		
KANSAS - Carry On Wayward Son	21		
FATES WARNING - We Only Say Goodbye	21		
MARILLION - Kayleight	21		
Peter GABRIEL - Sledgehammer	21		
<b>3.Plans metal ! .....</b>	<b>22</b>		
Metallica - Blackened	22		
Opeth - Deliverance	22		
Marilyn Manson - Beautiful People	22		
Slayer - Death's Head	22		
Living Colour - Go Away	23		



# Edito



Il revient! Il est là! Le PoppytoZine 2 !!! Vous en avez rêvé pendant des mois ? Nous aussi ! En effet rappelons que l'idée du PoppytoZine est apparue en Août 2003 et ce n° 2 sort 6 mois après la première parution. Vous aurez pu vous apercevoir que le format HTML (*ndlr format des pages Internet*) a été abandonné au profit du

format PDF afin de permettre l'impression sur papier facile. Le retard est donc en parti du à ce changement de format.

Vous trouverez dans ce magazine beaucoup de plans à vous mettre sous la dent, ça risque de groover dans les chaumières donc avertissez vos voisins préférés (ne dites rien aux autres héhé) que votre potentiomètre de volume est coincé.

Tout est dis, je vous laisse découvrir le magazine et apprécier le travail de l'équipe. Je rappellerai juste que le magazine est totalement gratuit et qu'il a été réalisé bénévolement ce qui prouve que les bassistes sont des personnes ouvertes et généreuses (ces compliments vous seront facturés par transmission de pensée, à moi la fortune !!).

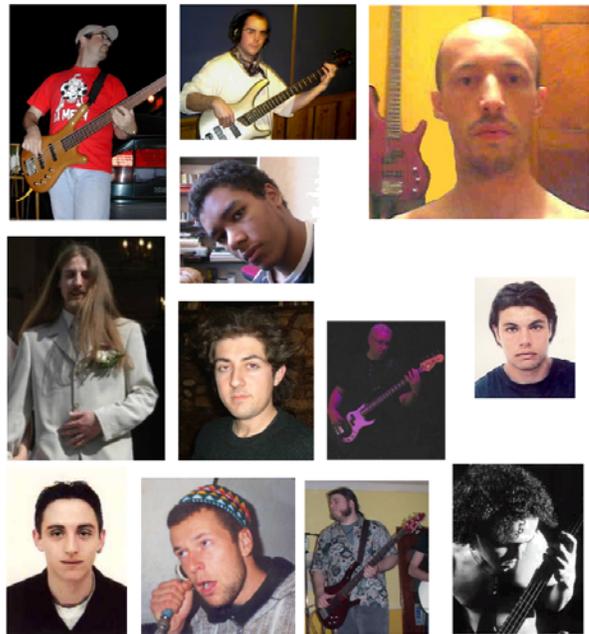
N'hésitez pas non plus à nous faire part de vos commentaires via le forum ou au 08.36....ou envoyez moi un message sur mon tatoo.

Bonne Lecture !

• *Poppyto*, le Duc de la page 2

## L'équipe du PoppytoZine :

Akira : Correcteur  
 Emerald : DRH, Rédaction  
 Jeff : Dessin  
 Labell : Rédaction  
 LeBezout : Rédaction  
 Mosquito : Rédaction  
 MrLeBelge : Rédaction  
 Pic A Chou : Rédaction  
 Poppyto : Mise en page  
 Popette : Rédaction  
 Rivv : Rédaction  
 Sebass : Rédaction  
 Thieu : Rédaction



## Interview Stephen Versini [The Kax]

*Et bien voilà, sur le forum de Poppyto, un jour, c'était la nuit - à cause du décalage horaire - un certain Steph a déposé des démos de son groupe : The Kax. Je les ai écoutées et je me suis mis à trépigner devant mon écran (le premier qui me parle de parkinson, je lui parle du pays). J'ai trouvé cette musique vraiment énergique voire énergétique, c'est ce que j'aime !!! J'ai donc voulu en savoir plus et Steph le bassiste du groupe a bien voulu répondre à mes questions.*

1 - Salut Steph...Tu es né en France et tu es parti il y a à peu près 4 ans aux USA pour terminer tes études....maintenant tu y bosses et tu fais parti de The Kax depuis l'été 2003. Avant de partir là-bas quel a été ton expérience musicale en France ?

J'ai étudié le piano classique, et je me suis mis à la basse il y a une dizaine d'années pour jouer du rock. Tout le monde pratiquait la guitare et j'avais envie d'être différent, d'explorer cet instrument méconnu. J'ai joué dans quelques groupes; des reprises et des compos de rock, de reggae, de pop... C'était plus pour s'amuser qu'autre chose... les pubs, les bars, etc.

2 - Tu es donc parti pour les USA mais le virus de la musique te tenait toujours...tu as participé à d'autres groupes avant d'intégrer The Kax ? As-tu eu des difficultés à trouver un groupe ?

Je dois dire que je suis resté un bon moment sans jouer en groupe ni même toucher à ma basse. Je pratiquais plutôt le clavier et bossais sur des projets électro. Un jour j'ai eu un déclic en allant voir un concert à LA...J'ai ramené ma vieille basse de France et je me suis remis à travailler tous les jours, plusieurs heures par jour pour retrouver mon niveau. Je ne voulais pas me mettre à la recherche d'un groupe avant d'être sûr que j'avais le niveau. J'ai regardé les annonces de groupes, mais aucun ne me convenait vraiment. J'ai passé quelques auditions mais ça n'a pas fonctionné ... Aussitôt après j'intégrais The Kax.

3 - De ce côté-ci de l'Atlantique, certains d'entre nous s'imaginent que les Etats-Unis c'est "l'Eldorado" en ce qui concerne la musique. Penses-tu qu'il y a plus de "facilités", au sens large, pour les musiciens aux USA à part le prix des instruments ? Trouves-tu qu'il y a une différence d'état d'esprit entre les musiciens du "vieux continent" et celui du "nouveau continent" ?

En France, il existe toujours cette spontanéité qui s'est un peu perdue ici. C'est extrêmement dur de percer dans une ville comme L.A car il y a énormément de compétition et le niveau des groupes est très élevé. L'amateurisme n'est pas permis... Les clubs et le public font peu confiance aux nouveaux groupes et il faut vraiment gagner leur respect. Il faut faire partie d'une "scène" pour se faire

accepter. En France, la motivation est plus grande de la part du public. Quand il y a de la musique live, ça attire du monde. Ici c'est beaucoup plus difficile d'arriver à accrocher les gens et les motiver pour venir te voir. Il faut faire face à la frustration et mettre son âme dans sa musique. Il faut une très forte mentalité pour y arriver.

4 - Et donc te voilà bassiste de The Kax. Comment as-tu intégré ce groupe ? Peux-tu nous parler des autres membres du groupe ?

Je suis entré en contact avec un chanteur et un guitariste qui cherchaient à former un groupe de rock. La description me plaisait bien. J'ai donc rencontré Justin (Clay, actuel chanteur de The Kax), Justin Shilton (guitare) et un batteur, Cameron. La rencontre s'est plutôt bien passée. Une semaine après, je faisais une autre jam avec un nouveau batteur, Drew (Grant, actuel batteur de The Kax). On a commencé à travailler nos chansons, puis Justin Shilton quitta le groupe pour se consacrer à sa carrière d'acteur (il a un petit rôle dans le film de Martin Scorsese: Aviator). Nous avons continué en trio pendant un moment, puis on a commencé à auditionner des guitaristes. On a choisi Eddie Lucero, qui est resté plus d'un an avec nous avant de quitter récemment le groupe. Aujourd'hui nous sommes à nouveau un trio ! Drew est un batteur exceptionnel et je m'entend très bien avec lui musicalement; on a un jeu qui se complète très bien et chacun sait comment l'autre va réagir. Justin a une voix très présente, puissante avec un registre très étendu, et les touches qu'il rajoute à la guitare sont essentielles. Il écrit aussi de superbes textes. Le plus important aujourd'hui est qu'on est avant tout une vraie bande de potes...

5 - Personnellement je suis vraiment fan de The Kax. Comment définirais-tu votre style ? Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Notre rock est plutôt énergique et mélodique à la fois. Nous avons tous à peu près le même âge et avons grandi en écoutant les mêmes choses: les premiers U2, The Police, The Clash, The Cure, Gang of Four, de la pop, du punk rock, du reggae... On essaie de prendre tout ce qu'on aime dans ces groupes et de recréer tout ça à notre sauce. On aime bien aussi que les gens dansent à nos shows, mais



on tient a garder ce cote vraiment rock n roll... Les sources d'inspiration peuvent venir de n'importe ou...il y a une bonne scène rock qui s'est developée récemment et on puise la dedans aussi.

6 - Quelle est ta contribution dans l'élaboration des morceaux ?

Nos chansons partent le plus souvent d'un riff de basse ou d'une succession d'accords et Justin pose une mélodie dessus puis des paroles. Le groupe fait ensuite les arrangements ensemble. En fait on compose vraiment en groupe; tout se construit en même temps et les idées fusent des quatre coins (des trois plutot hahaha), c'est vraiment excitant. Nous avons tous un rôle égal dans l'élaboration de nos compos et tout le monde participe aux arrangements. C'est important d'avoir une très grande communication dans le groupe pour arriver a faire ça sans conflits... Mais la basse reste très présente dans notre son général.

7 - Une chose qui nous intéresse aussi ...ton matériel...j'ai vu sur les photos que tu avais une Fender (une vraie basse pour ceux qui ne le sauraient pas :-P).

Quel modèle, et pourquoi ce choix ?

De même, sur quel ampli joues-tu ?

Ma basse est une Fender Precision USA, en frêne avec un manche et une touche en érable. La finition est Sunset Orange Transparent. J'utilise la Precision car c'est celle qui correspond le mieux a mon style. Un beau son de bois, bien présent, avec ce punch, ces puissants bas mediums et ce fameux "growl". Un volume, une tonalite, ça me suffit pour avoir mon son... Le manche me convient bien (je n'aime pas les manches trop fin), et c'est vraiment une basse solide, en studio comme en live...un grand classique... Pour l'amplification, j'utilise un ampli a lampes Ampeg SVT.

8 - Alors là, tous les regards sont tournés vers nous...j'en vois déjà qui sortent des flingues. La question qui tue :

Tu joues aux doigts ou au médiator ....et pourquoi ?

Personnellement... j'utilise les deux techniques.....même pas mal !!!

J'utilise également les deux techniques.....même pas mal non plus !! Le pick est utile pour obtenir ce son caractéristique, un peu claquant qui fait ressortir la basse dans le mix et permet une attaque particulière. J'aime beaucoup le son qu'il produit. Ca permet de faire ressortir certaines harmoniques et de rajouter une touche d'agressivité. Les doigts me donnent un son plus rond, plus funky et me permettent plus de dextérité dans mon jeu.

9 - Bon ...allez ...j'arrête de t'embêter.

Tu sais que sur Poppyto.net, on a le plaisir de voir passer beaucoup de débutants. Aurais-tu pour conclure des conseils à leur donner (choix matériel, apprentissage de la basse, etc...)

Si j'ai un conseil à donner, ce serait de jouer avant tout pour se faire plaisir, sans trop se prendre la tête. Arriver a découvrir son instrument d'une manière personnelle, a son rythme et ne pas brûler les étapes. Jouer en groupe aide aussi a comprendre la musique comme un tout. Il faut travailler sans se forcer ni s'écoeurer. Pour le matos, mieux vaud ne pas faire une fixation dessus... Le matériel évolue selon le niveau, les goûts, le budget... On peut jouer toute sa vie sur le même instrument et découvrir encore de nouvelles choses. Pour ceux qui débutent, il vaut mieux prendre une copie d'une basse connue, d'un artiste qu'on aime bien, essayer s'apprendre ses plans et a partir de la... Rock'n'roll

• Emerald

## Fender Precision Bass Plus 19-7500 U.S.A.



### Description

- Basse électrique 4 cordes.
- Corps : aulne.
- Manche : érable.
- Largeur de manche : 42 mm au sillet et 62 mm à la 22<sup>ème</sup> case.
- Touche : palissandre.
- 22 cases.
- Diapason 863.6 mm (34").
- Accastillage chromé.
- Double micro Precision Bass (Fender Lace Sensor) + un micro Jazz Bass (Fender Lace Sensor).
- Sélecteur 3 positions.
- 1 potentiomètre volume.
- 1 potentiomètre tonalité.
- Fixations de courroie "Lock-strap system" d'origine.
- Livrée en flight-case rigide Fender.

Ampli utilisé lors du test : Hartke - 2115 - 200 W

### C'est ma basse !

Bon, là ça rigole pas, c'est de ma basse dont je vais vous parler. La Precision Bass Plus U.S.A. Pourquoi plus ? Tout simplement parce qu'elle est " Plus mieux " que la PB classique :-P ...enfin presque. Pourquoi parler d'une basse qui n'est plus distribuée dans les magasins. Et bien parce qu'il y a un marché de l'occasion et donc ça peut vous intéresser.

### Excellente lutherie

C'est une fabrication américaine des années 90 (ma mienne est de 1993...achetée en 1994). Qu'a-t-elle de différent par rapport à une PB " classique " ? Et bien la liste est longue. Les échancrures du corps près du manche sont plus profondes et la corne supérieure est plus longue. Elle a 22 cases au lieu de 20. Elle a un micro supplémentaire Jazz Bass près du chevalet. De ce fait, il a été ajouté un sélecteur de micros. Et enfin, elle a un chevalet syntonisateur. Si on va un peu dans les détails : cette basse était proposée en blanc arctique, bleu métallisé, bronze métallisé et perle noire...j'ai pris perle noire. La lutherie est irréprochable. Ca ne bouge pas....elle ne se désaccorde pour ainsi dire jamais sauf quand je tourne les clefs bien sûr !! et elle sonne à vide, pour ma part c'est toujours un bon critère sur une gratte, qui prouve la qualité de la lutherie. Le manche est fin et très agréable à jouer.

### Un sélecteur 3 positions

Si on branche cette beauté sur un ampli, et bien quand on secoue les cordes, il y'a du son qui sort de l'ampli, c'est vraiment une bonne gratte !! Mis à part ça, y'a le sélecteur 3 positions. Je le place vers le haut : je suis sur les micros PB. Que du bonheur, c'est doux, c'est rond, on se sent bien, c'est un son de vraie basse. Maintenant le sélecteur vers le bas : et là, qu'est-ce que c'est que ce son ??? Ben mince alors ! Ca sonne un peu moins rond que le PB - normal- mais ce n'est pas terrible du tout cette histoire. C'est un son sans relief. On a même l'impression que les cordes centrales restituent un volume moins important par rapport au deux autres. Le luthier qui me l'a réglé la dernière fois m'a dit

qu'effectivement c'était pas terrible au niveau de ce micro et un autre m'a confirmé que c'était un souci connu sur cette gratte : le micro Jazz est une vraie bouse ! Leo, pourquoi m'as tu fais ça ! ? ! ? Bon, tant pis (comme dit le mec au clavier), on se met sur la troisième position. Sélecteur au milieu. Ben le son est entre les deux, c'est différent, mais moyen.

### Conclusion

Si vous croisez cette basse en occasion et que son propriétaire a changé les micros, il ne faut pas lui en vouloir ! Et c'est même très bien. A part ça tout va bien. Un truc vachement bien sur cette gratte, en plus des strap-locks d'origine, c'est le chevalet syntonisateur. C'est quoi ce truc ? Et bien sur le chevalet, il y a des vis à tête moletée qui permettent un réglage fin de la tension des cordes, et ça, c'est génial !!! Parce que le réglage avec les clefs de la tête de manche est vraiment délicat, surtout la corde de Mi. Donc, vous réglez " à la grosse " avec les clefs et vous affinez avec les vis du chevalet...c'est vraiment top.

### Récapitulatif

C'est une Fender PB qui a failli être vraiment Plus...heureusement que la lutherie est irréprochable et que le micro PB tient ses promesses. Prix : 1 200 euros en 1994.

Lutherie : 10/10.

Son : 7/10.

Rapport qualité/prix : 8/10.

• Emerald



## Fender 400 Pro



### Description

- **Modèle :** 400 Pro.
- **Fabriquant :** Fender.
- **Basse utilisé :** Non précisé.
- **Prix :** 1200 euros. Notez toutefois que pour le lancement, on vous offre un accordeur Korg en rack ! Profitez-en !!

### Fender à plus de 35 heures?

Fender, après sa série Rumble, nous pond un nouveau combo dans sa série Professional. ils bossent dur chez Fender, et ça se voit.

### Fabrication

L'ampli semble solide et présente une bonne finition, a en juger par cette belle tête en aluminium anodisé. Il est équipé en dans une configuration assez commune: deux gamelles de 10 pouces et un tweeter. Mais en regardant dans le détail on voit qu'il a été bien pensé: il y a deux poignées de transport, pour partager vos souffrances avec votre batteur ( la bête pèse 36 Kg), il y a également des roulettes pour les chétifs et les flemmards, ce qui est déjà moins courant (les roulettes, pas les flemmards) et, là ou on sent qu'un ingénieur a dû se faire un claquage cérébral, c'est qu'on trouve juste sous la tête un emplacement pour un rack 1 unité: on peut y mettre un compresseur en rack, un accordeur en rack ou même votre mère en rack (non, pas taper...). Et ça, mine de rien, il fallait y penser. Les coins sont renforcés et le tout recouvert d'une moquette assez sympa

mais qui est un poil rapeuse (j'ai les fesses fragiles..).

### Electronique

On trouve, de droite à gauche: une entrée jack avec un petit switch actif/passif, un contrôle de gain, un contrôle de balance pour les gamelles (plus à gauche ou plus à droite, je vois pas l'intérêt), des petites leds qui signalent le niveau d'activité du préampli (si c'est rouge, il est pas content), un switch pour activer l'enhancer, un contrôle de basse et d'aigu. Après on trouve l'égalisation

semi-paramétrique avec le gain d'égalisation, plus les potards grave, médiums et aigus, avec deux boutons par section : un de sélection de fréquence, et un autre de niveau (boost/cut). Vous avez bien entendu un switch pour désactiver cette égalisation. Ensuite on trouve un potard pour régler le compresseur, un switch pour faire taire l'ampli et un bouton Power. C'est le plus gros, vous ne pouvez pas vous tromper. Derrière il y a toute la panoplie d'entrées pour un footswitch, boucle d'effets et sortie XLR. Oui, cet ampli est très complet et en plus c'est très bien agencé. Au final, le préampli à transistors crache 350 watts sous quatre ohms et 500 sous deux ohms. Petit mais costaud.

### Prise en main - Son

Le bon agencement de la grosse poussée d'acné qui sert de potards permet de trouver ses marques très vite et il suffit de jeter un coup d'oeil pour comprendre le fonctionnement.

Au niveau Son, il n'y a rien à redire au niveau puissance et l'ampli restitue très bien les graves. Comme quoi, les gamelles de 10 pouces... Les petits ajouts genre compresseur et enhancer remplissent bien leur rôle mais ne valent pas une bonne pédale: l'enhancer n'est absolument pas réglable et les compresseur se limite à un potard. Ce dernier est désactivable en tournant le potard complètement et bouton vers la gauche. S'il est suffisamment puissant, il est bon de noter que s'il booste bien les graves, il est déjà plus faiblard dans les aigus. : Oubliez-le.

### Récapitulatif

Fender nous sort ici un combo de bonne qualité, qui malgré une ou deux fioritures d'une piètre efficacité, se révèle bigrement efficace, bien pensé et simple à utiliser : Tout ce qu'on demande. il faut noter qu'il se décline aussi sous d'autres puissances et configurations.

Qualité de fabrication : 8/10

Facilité d'utilisation : 9/10

Son : 7/10

Rapport qualité/prix : 7/10

• Rivv

## Yamaha TRB 1005



### Description

- Modèle: TRB 1005.
- Fabricant: Yamaha.
- Ampli utilisé: Hartke HA3500+ baffle 4\*10.
- Type: frettée, 5 cordes, active, moyen/haut de gamme.
- Prix: 1000 euros (prix maximum TTC). Disponible en naturel, noir translucide et rouge translucide.

### A Table !

Penchons-nous cette fois-ci sur le cas d'une Coréenne pensée par des japonais tout juste débarquée sur le marché. Sortez les scalpels, ce soir il y a de la dissection au menu.

### Electronique

On trouve sur la TRB deux pavés Alnico de marque Yamaha dotés de circuits "hum cancelling" (anti-bruit pour ceux qui captent pas un beignet en anglais), le tout relié à une électronique active avec une égalisation trois bandes (grave, médium, aigu) de marque.... Yamaha. Ah oui, ils aiment le fait maison, là-bas. Le tout est alimenté par une pile 9V accessible par une toute petite trappe au dos du corps, et il n'y a même pas besoin de vis.

### Fabrication

Cette basse présente une ligne pour le moins superbe, avec des galbes excellentement dessinés. Le corps est fait d'une seule pièce d'aulne, surmontée d'une table en érable ondé (rien que ça!!). Et pour couronner le tout un léger liseré noir vient souligner, la jonction des deux bois, très bien faite au demeurant. On croirait presque à de la haute couture, si le vernis était moins banal, moins épais et donc moins grossier. Le manche, quand à lui, est fait d'une pièce d'érable avec une touche en palissandre à 24 cases, ornées de frettes médiums et de jolis repères ovoïdes en nacre. Mais ce manche a surtout la particularité d'offrir un diapason long, chose rare chez les constructeurs: il mesure 889mm au lieu des 864 "réglementaires". Pourquoi? surprise. Côté accastillage, on fait simple mais efficace avec des mécaniques à bain d'huile, et un chevalet massif en laiton, le tout peint en noir. Bien évidemment c'est du Yamaha.

### Prise en main - Son

Dans les bras, le bébé ne pèse pas très lourd, malgré les dimension un peu imposantes de prime abord. La découpe du corps est très bien réalisée et permet non seulement un bon confort mais un accès aux aigus plus que satisfaisant. Jouer debout avec une bonne sangle n'est pas non plus un problème, la TRB est très bien équilibrée et se maintient toute seule. Le manche, quand à lui est relativement gros, à cause du diapason. Pour ceux qui aiment les manches autoroutes, ils vont être servis: ce dernier est plat et large. Il est d'ailleurs important de souligner que les cordes sont

très espacées: l'écartement est presque équivalent à une 4 cordes. Sans la brancher, on sent que la basse a un certain sustain: les notes résonnent et les vibrations des cordes se ressentent dans tout le corps. Au moins, on est certain qu'il y a du son. Branché, le son de la basse est assez impersonnel (comprenez par là qu'il n'est pas très typé), mais se démarque par un caractère très rond et assez chaud. On sent que cette basse a une certaine prédisposition pour les lignes bien syncopées façon Stuart Zender. Mais le détail qu'on ne relève pas du premier coup vient du manche: vous vous souvenez, le diapason long? Il contribue en fait à une meilleure tenue et une meilleure définition du son et ce sur chaque corde. Le son est constant sur toute la tessiture de l'instrument. Mais là où ce détail est convaincant, c'est pour la corde de Si. Celle-ci en devient d'une précision redoutable, un must dans sa catégorie, et la corde est beaucoup moins molle que sur les autres basses, un régal pour le confort de jeu. Quant à l'égalisation active, elle permet toutes les fantaisies, d'un son doux et feutré à de grosses attaques funky. Le jeu au doigt est parfait pour cette basse et le slap passe très bien.

### Récapitulatif

On tient ici un instrument plus que convaincant, notamment par sa qualité de fabrication, rare dans cette gamme de prix, sa polyvalence et son son excellent. De plus, elle est disponible en version fretless (avec le repère de frettes en érable sur la touche), gaucher et même 6 cordes!!! Que demander de plus? La dernière-née de chez Yamaha s'est mise au diapason et elle va commencer déjà à faire parler d'elle. Je vous la recommande chaudement.

Lutherie : 8/10

Son : 8.5/10

Rapport qualité/prix : 9/10

▪ Rivv

# Richard Bona, « the African Jaco »

## BIOGRAPHIE



Richard Bona fait partie depuis quelques années du petit cercle fermé que constitue l'élite bassistique jazzeuse, après un parcours de side-man sans faute et une carrière solo qui prend à chaque album une importance grandissante. Né au Cameroun dans les années 1960, il chante et joue des percussions depuis l'enfance, et a commencé à se fabriquer ses propres

guitares avec des câbles de frein récupéré sur des vélos à l'adolescence. A 15 ans il est déjà un musicien professionnel, et c'est en acceptant un cachet dans un groupe de jazz-fusion en tant que guitariste qu'il découvre l'album éponyme de Jaco Pastorius (datant de 1976). Il se met immédiatement à la basse, encore sous le choc du lyrisme et du groove de Jaco. Au début des années 1990, il s'installe en France, joue avec, entre autres, Didier Lockwood et Manu Dibango et prend des cours de théorie ( il décortique en particulier les compositions de Miles Davis et Chet Baker ) avant de s'envoler en 1995 vers les Etats Unis. Très rapidement, sa côte grimpe dans le milieu jazz de New York et on s'arrache ce jeune multi instrumentaliste camerounais : il joue, entre autres, avec Herbie Hancock, Pat Metheny, Joe Zawinul, Mike Stern, Mino Cinelu, Bobby McFerrin. On le retrouve aussi en studio dans des projets plus pop avec George Benson, Harry Belafonte, Chaka Khan ou les Nubians. En 1998, il sort son premier album solo qui fait pas mal de bruit : là où tout le monde attendait un « album de bassiste » où les solos de basse s'enchaînent de manière mécanique au détriment des compositions, Bona impose ses chansons à texte, chantés en douala (dialecte camerounais) où son extraordinaire voix domine l'ensemble. Les compositions n'en sont pas moins recherchées, fusion de jazz, funk, musique traditionnelle africaine, et d'influences cubaines. Il joue toutes les pistes de guitares, de basses et de percussions et s'accorde quelques guests prestigieux (Omar Hakim ou Michael Brecker). Plébiscite critique et commercial (il se vend très bien en Afrique pour un cd de jazz), cet album est suivi de deux autres réussites : Reverence en 2001 et Munia, The Tale en 2003.

## TECHNIQUES

La basse chez Bona n'est jamais ostentatoire ou démonstrative ; il n'empêche que bon nombre de plans demandent une énorme technique. L'influence majeure sur son jeu de basse est évidemment celle de Jaco : le jeu aux doigts est donc son domaine de prédilection et les volées de double croches à la Pasto sont prédominantes dans ses solos très be-bop. Cependant, Bona n'est pas une réplique de Pastorius, son expérience de percussionniste et de guitariste ont façonné chez lui un jeu main droite assez atypique où tout les doigts sont utilisés, que ce soit dans une approche percussive ou guitaristique dans les arpèges. Le magazine Bass Player avait énuméré toutes ses techniques : "fingers, five-finger plucking, slapping, thumb and index finger with palm mute, left-hand muting, flamenco strums". Dans les plans proposés ci-dessous, on abordera le jeu au doigts, le slap, le jeu en arpège (pouce, index et majeur) et le jeu avec le pouce (qu'il accompagne d'un léger « palm mute » pour obtenir un son assez étouffé, très soft). Concernant son approche de la basse, Bona dit chanter toutes ces lignes de basse avant de les jouer pour garder sa mélodicité. Rythmiquement, il utilise tout type de rythme, du 4/4 bien funk au 6/4 africain, en passant par de nombreux claves afro-cubain.

## MATOS ET REGLAGES

Comme tout les bassistes stars, il ne joue évidemment que sur des basses que nous autres petits bassistes ne joueront que dans nos rêves.

Voici les principales :

Fodera Imperial 5 cordes (sa basse principale dont il joue sur quasiment tout les morceaux et en live, et sur laquelle il a changé les micros EMG par des Bartolini )

Pensa fretless 4 (qu'il utilise surtout en tant que sideman et quand il reprend du Pasto). Sa fretless de prédilection est une Zon 5 avec uniquement des micros piezos.

Il déteste le son des basses actives et a fait enlever quasiment toute l'électronique de sa Fodera (il n'a plus que le bouton de volume).

EBS 1V2 ou Pensa Shur comme pré-ampli et une tête Walterwoods (stéréo 1200 watts). Il n'utilise de compresseur que pour le slap.

Question réglages, ses deux micros sont « grand ouverts » pour groover et il baisse le micro le plus proche du manche pour les solos.

Pour finir, quelques effets :

La boîte blanche sur la gauche ne fait pas partie du rack, c'est la "direct box" pour sa guitare acoustique. La noire est un pré-ampli Pensa Shur, puis une pédale de volume KORG, un delay BOSS, un limiter et

enhancer BOSS, une pédale LOOP de Roland. La pédale jaune est un Stereo Chorus.

Il utilise aussi un capo sur certains morceaux (cf. photo).



## PLANS

### DJOMBE ( Scene From My Life, Sony Music )

Avant tout je tiens à préciser quelques petites choses : je ne prétend pas donner une transcription notes pour notes sur toute la durée du morceau : les variations sont constantes et assez difficiles à entendre (surtout en slap, tant le son est super compressé), notamment sur le couplet où il y a deux pistes de basse (une aux doigts qui groove de manière à peu près toujours identique et une deuxième en slap, qui vient ajouter de nombreuses variations percussives). Sachant que la plupart d'entre nous n'ont pas quatre bras ou ne jouent pas avec les pieds, j'ai essayé de mélanger les deux. Cela dit je pense que cette transcription est plutôt fidèle au jeu de Bona. Pour finir un grand merci à MarcOdin pour son aide et son oreille !

Sur la tab j'ai mis « fretless bass » pour avoir un son plus approchant en MIDI, mais il joue le morceau probablement avec sa Fodera frettée 5 cordes.

Intro :

```
G-----x---x-----x-7--7h9--|
D-x-----|
A---x---x-----|
E-----5h7-----|
P T P T P T P P P
```

Richard annonce la couleur avec un break slap fulgurant d'une mesure. Les premières notes mortes peuvent aussi être jouées en

flamenco slap (je vous renvoie au site [www.bassfusion.com](http://www.bassfusion.com) où y'a de très bonnes explications à ce sujet).

"Refrain" :

```
G-----6---|-----x-|
D-----|-----|
A--7--6--5--x-4--x-|-3--2---x---| X 3
E-----|-----0---|
                    T P
```

On passe au doigt sur la majeure partie de ce riff. Les variations de chaque fin de mesure relancent bien le groove sans plomber le quatrième temps.

Break 1

```
G-----|-----|
D-----5-6---|-----|
A--7-7-5-7---|--7-7-5-7---|
E-----|-----3-4---|
*****
-----7---|-----|
-----5-6---7-9---7-x-|-7-7-5-2-2---2-2---|
--7-7-5-7---|-----|
-----|-----3---|
*****
```

jeu au pouce = \*\*\*\*

Ca se complique un peu. J'ai pas mal galérer à comprendre le rythme, que je sentais plutôt ternaire, jusqu'à ce que Marco me dise "la pulse je la sens binaire mais c'est la façon de jouer qui ne l'est qu'à moitié. Il y en a qui appellent ça le trinaire." On en conclut donc qu'il faut le jouer de façon plutôt ternaire.

On peut jouer les 2 premières mesures et le début de la troisième au pouce, avec un léger palm mute pour marquer la baisse d'intensité sur ce riff, pas indispensable mais ça ajoute un plus je trouve. Pour le break sur la fin du riff, on joue évidemment aux doigts de manière conventionnelle pour gérer la vitesse d'exécution.

```
G-----|-----|
D-----5-6---|-----|
A--7-7-5-7---|--7-7-5-7---|
E-----|-----3-4---|
*****
-----7---|-----7h9-7-|
-----5-6---7-9---7-x-|-7-7-5-2-2---2-2---|
--7-7-5-7---|-----|
-----|-----3---|
***** P P
```

jeu au pouce = \*\*\*\*

Idem, sauf qu'il y a sur le dernier temps un p'tit tiré en slap qui amène le groove principal du morceau.

Couplet

```
G-----|-----x-----|
D-----|-----|
A-----|-----|
E-3--3--5-5--7--5-5--7-|-3-x-5-5--7--5-5--7-|
                    T P
-----|-----x-----7h9-7|
-----|-----7h9-----|
-3--3--5-5--7--5-5--7-|-3--3-x-----|
                    T P T P P
G-----|-----x-----|
D-----|-----|
A-----|-----|
E-3--3--5-5--7--5-5--7-|-3-0-x-5-5--7--5-5--7-|
                    T h P
-----|-----x-----7h9-7|
-----|-----7h9-----|
-3--3--5-5--7--5-5--7-|-3--3-x-----|
                    T P T P P
```

```
G-----|-----7h9-----|
D-----|-----|
A-----|-----|
E-3--3--5-5--7--5-5--7-|-3-----5-5--7--5-5--7-|
                    P
x 8 environ ( à vous de compter ! )
-----|-----x-----7h9-7|
-----|-----7h9-----|
-3--3--5-5--7--5-5--7-|-3--3-x-----|
                    T P T P P
```

Voilà la majeure partie du morceau, répétée encore et encore pendant un nombre quasi-incalculable de fois. Par dessus le groove de base au doigt tabbé tel quel sur la mesure 1, Bona ajoute plein de breaks en slap, avec un son bien compressé qui donne un effet très percussif. Ces variations tombent toujours sur le second temps et en fin de mesure. J'en ai retranscrit quelques unes, mais il y'a en a beaucoup d'autres ; plutôt que de tout reprendre scolairement inspirez vous de ça et variez vos lignes avec votre imagination, le but étant de rester percussif un maximum.

Sur la mesure 6, l'enchaînement en slap est ce que Wooten appelle l'open-hammer-pluck. Rien de bien révolutionnaire, c'est la main gauche qui vient taper sur le manche pour faire une note morte, ce qui permet d'augmenter la vitesse d'exécution ( cf le site internet de Wooten, y'a quelques exos là dessus, si vous voulez approfondir le sujet ). Sur le groove "normal" ( cf mesure 1 et identiques ), mettez l'accent sur les croches plutôt que sur les doubles croches qui sont surtout là pour faire balancer la ligne et mettre en valeur la croche qui suit.

Break 2

```
G-----|-----|
D--5-----|-----|
A-----7-----|-----///-\\-///-\\-|
E-----|-----3-3-----|
-----|-----|
--5-----|-----|
--7-----|-----|
-----|-----3-3-----|
```

Break plutôt péchu qui tranche avec la nonchalance du couplet. Difficile de savoir si Bona n'en rajoute pas un peu sur le début de la 1ere mesure avec ce sax tonitruant ; dans le doute j'ai laissé la version "simple". En mesure 2, c'est pas super technique ou compliqué, son plan avec les slides, mais super dur à retranscrire sur une tab. En gros il fait deux gros slides aller retour sur la corde de la, tout en jouant quelques doubles croches aux doigts. Ecoutez le morceau, ça se comprend tout seul.

Interlude

```
G-----|-----|
D-----7--5--5---|-----5--x-----|
A-----x--x--7--7--|-----x-----|
E--5-----|-----3--x-----x-3-4-| x 2
G-----|-----x-----|
D-----7--5--5---|-----|
A-----x--x--7--7--|-----|
E--5-----|-----7-7--7---x--15-| x 2
                    T T T TP T
```

Superbe groove aux doigts, où les notes mortes ont une importance prédominante. Pensez à faire des notes bien brèves sur les doubles croches. J'ai tabbé la dernière mesure en slap pour rendre le côté dynamique de la chose, mais je ne pense pas que ce soit absolument nécessaire.

Solo Sax

```
G-----6---|-----x-|
D-----|-----|
A--7--6--5--x-4--x-|-3--2---x---| X 3
E-----|-----0---|
                    T P
```

On retrouve le riff du "refrain" pour le solo de sax avant 8 mesures de chant et de percussions africaines.

**Break 3 (slap)**

```

G-----7h9---7- | -----7h9---7- |
D----- | ----- |
A-----x----- | -----x----- |
E----- | ----- |
           T P P           T P P

-----x----- | -----9----- |
-x-----x-7p5- | --7h8p7-5- |
-x---5-7-x----- | -----5-4/7----- |
P T P T T P P           T T T T P T
    
```

Sur ce coup là, mes oreilles s'étant avouées vaincues, c'est Marc Johnson (Marco pour les intimes) qui a transcrit ce break, de manière fort fidèle ma foi. Allez ! Au boulot, ces p'tits triolets de slap ne demandent qu'à être maîtrisés !

**Couplet et fin**

```

G----- | -----x----- |
D----- | ----- |
A----- | ----- |
E-3--3--5-5--7--5-5--7- | -3--x--5-5--7--5-5--7- |
                           T P

-----x----- | -----7h9-7 |
-----7h9----- | ----- |
-3--3--5-5--7--5-5--7- | -3--3--x----- |
                           T P T P P

G----- | -----x----- |
D----- | ----- |
A----- | ----- |
E-3--3--5-5--7--5-5--7- | -3-0-x--5-5--7--5-5--7- |
                           T h P

-----x----- | -----7h9-7 |
-----7h9----- | ----- |
-3--3--5-5--7--5-5--7- | -3--3--x----- |
                           T P T P P

G----- | -----7h9----- |
D----- | ----- |
A----- | ----- |
E-3--3--5-5--7--5-5--7- | -3-----5-5--7--5-5--7- |
                           P

-----x----- | -----7h9-7 |
-----7h9----- | ----- |
-3--3--5-5--7--5-5--7- | -3--3--x----- |
                           T P T P P x 2 environ
    
```

Le morceau se finit sur ce riff en fading (le volume se baisse tout doucement quoi !).



Voilà, un bon ptit aperçu du jeu de Bona ; il manque certainement quelques p'tites choses, mais c'est tellement touffu qu'on peut pas tout reprendre. Et puis c'est du jazz après tout, ceci est une base, à vous de vous exprimer dessus, tant que ça groove !

▪ *Mosquito*

Pour finir cette modeste "tentative d'étude" du style de Richard Bona je vous propose 3 exercices "à la manière de...".

Fichier Guitar Pro

**Dipita (Scene From My Life).**

L'exercice porte sur la suite d'accords qui constitue l'intro et le couplet principal de la chanson : Dm7 / C6 / BbMaj / A7.

Voici trois lignes différentes, toutes dans l'esprit de Bona.

Tout d'abord, faisons simple, très simple ! Uniquement les fondamentales, des rondes et deux petites blanches à la fin, comme il le joue au tout début du morceau pour mettre en avant la guitare. Vous remarquerez dans la dernière mesure l'utilisation très classique du Do# qui annonce l'accord de Dm7.

```

Dm7           C6           BbMaj       A7
G----- | ----- | ----- | ----- |
D----- | ----- | ----- | ----- |
A--5----- | -3----- | -1----- | -0-----4----- |
E----- | ----- | ----- | ----- |
    
```

On complique un poil en rajoutant sur le dernier temps de chaque mesure deux croches mutés qui vont "balancer" la fondamentale de l'accord suivant. Ca commence à devenir intéressant dans la dernière mesure où l'intercalage de ses deux notes mortes peut s'avérer plus difficile que prévu, surtout si on augmente sérieusement le tempo d'origine ( 192 à la noire ).

```

Dm7           C6           BbMaj       A7
G----- | ----- | ----- | ----- |
D----- | ----- | ----- | ----- |
A--5---x-x- | -3---x-x- | -1---x-x- | -0-x-x-4-x-x- |
E----- | ----- | ----- | ----- |
    
```

Et pour finir, le plus intéressant: on va développer les accords en arpèges. Ceci n'est pas dans le morceau mais constitue un bon exercice tout en restant dans l'esprit du "Jaco Africain". Bona était à la base un guitariste depuis sa petite enfance avant de commencer la basse à 17 ans. Il utilise donc pas mal de techniques de guitariste classique au niveau de sa main droite, et apprécie particulièrement les arpèges à la basse, surtout dans les morceaux où cette dernière est le seul instrument qui accompagne sa voix (écoutez par exemple le superbe morceau "Dina Lam" sur l'album « Munia, The Tale »).

Techniquement, à la main droite, on va attribuer une corde par doigt : les basses sur la cordes de mi seront jouées avec le pouce, la corde de ré avec l'index et celle de sol avec le majeur. Evidemment hors de question de jouer en butter, il faut laisser sonner TOUTES les notes tout le long de la mesure, ce qui implique au niveau de la main gauche de bien plaquer les accords. J'ai choisi de faire des accords simple de 3 notes car souvent si l'on joue sur la corde de mi et de la en même temps dans des tessitures grave ou medium (comme c'est le cas ici), ça a tendance à sonner brouillon. Au tempo d'origine c'est pas bien méchant, mais si l'on augmente, ça devient plutôt formateur : nous autres bassistes ayant pour la plupart peu l'habitude des suites d'accords, les changements rapides entre ces derniers peuvent s'avérer plus ardues que prévu. Vous remarquerez que dans la dernière mesure de C6, j'ai changé la dernière note ; ce Mi qui sert de transition avec l'accord de Dm7 vous obligera "lâcher" votre position d'accord avant de revenir rapidement sur celui de Dm7. Une petite complication pour le plaisir quoi.

Vous remarquerez aussi à quel point il est plus facile de chanter (une fois que les automatismes sont rentrés) en faisant des arpèges qu'en jouant en butté. Vous pourrez donc tenter de reprendre le chant tout en jouant (modestement, parce que pour arriver à chanter en falsetto comme Bona il faudrait une deuxième vie de musicien !).

```

Dm7           C6           BbMaj       A7
G-----10----- | -----9----- | -----7----- | -----6----- |
D---10-----10- | ---7-----7--- | ---7-----7--- | ---5-----5--- |
A----- | ----- | ----- | ----- |
E-10----- | -8----- | -6----- | -5----- |
    
```

```

      Dm7          C6          BbMaj          A7
G-----10-----|-----9-----|-----7-----|-----6--9--|
D---10-----10-|---7-----7---|---7-----7---|---5-----|
A-----|-----|-----|-----|
E-10-----|---8-----|---6-----|---5-----|
    
```

Harmoniquement, la première note de chaque arpège est la fondamentale (qu'on notera X) de l'accord. Les deux autres sont les notes "importantes" qui donnent la couleur de l'accord.

C'est à dire (dans l'échelle diatonique majeure):

Dm7 : X / 7eme mineure / 9eme augmentée (tierce mineure à l'octave)

C6 : X / 6eme majeure / 11eme juste (quarte à l'octave)

BbMaj : X / 7eme majeure / 11eme juste (quarte à l'octave)

A7 : X / 7eme mineure / 10eme juste (tierce majeure à l'octave) / quinte (dans le cas de la dernière mesure).

La tab quasi complète de ce morceau était paru dans Bass Magazine il y'a quelques années et est disponible sur le site <http://lolabass.cjb.net>.

Fichier Guitar Pro

## Eyando ( Scene From My Life )

Exercice tiré de l'excellent livre de Chris Jisi, "Brave New Bass", ce groove chaleureux va faire travailler aux 5 cordistes le jeu en 3/4. Pour les pauvres possesseurs de 4 cordes, on peut jouer cette ligne quand même, en s'accordant en Drop D ( DADG ). Cependant, dans le cas de cette ligne, le groove sonne mieux sur la corde de si qu'avec des cordes à vide et le doigté est plus facile.

Richard Bona décrit ce groove comme la combinaison d'un rythme sud-camerounais appelé "bikutse" et du traditionnel 6/8 africain ( bien qu'ici l'exemple soit tabbé en 3/4 ). Il recommande sur les trois premières mesures une "drum-like attack" (attaque très percussive de la main droite) des doubles croches qui suivent les croches pointés. Il accentue aussi particulièrement le dernier temps de chaque mesure et les triolets de croches.

\* drum-like attack

```

      G          C          D
G-----|-----|-----|
D-----|-----|-----|
A-----5-----|---3--3-----5-5-----|
E-3-3-3-----3-3-3-----|-----5-5-----|
B-----3-3-3-----|-----3-5-5-----|

      G          C          D
      *          *
-----|-----|-----|
-----5-----|---3-3-----5-5-----|
-3-3-3-----3-3-3-----|-----5-5-----|
-----3-3-3-----|-----3-3-5-5-----|

      G          C          D
-----|-----5-----|-----|
A-----3-----5-5-----|-----|
E-3-3-3-----3-3-3-----|---5-----3-5-----|
B-----3-3-3-----|-----3-5-5-----|

-----|-----|-----|
-3-3-3-----3-3-3-----|---5-5-----|
-----3-3-3-----|-----3-5-5-----|
    
```

Fichier Guitar Pro

## Dina Lam ( Munia, The Tale )

J'en parlais plus haut, c'est certainement un des plus beaux morceaux de Richard Bona : juste sa basse et sa voix ( du moins sur la majeure partie du morceau ), un lyrisme et une grâce absolue. Par contre, il est extrêmement difficile, et encore, les plans ci dessous en sont des versions certainement "simplifiées" par rapport à ce dont Richard est capable...

D'après le livret du CD, il joue sur une basse piccolo ( probablement une 4 cordes accordée ADGC ), logique quand on voit jusqu'où on va devoir aller dans les aigus avec une basse "normale". Il y a aussi une deuxième piste de basse, probablement une 5 corde avec accordage normal, qui joue les "basses" sur les trois derniers temps pendant l'intro.

Cependant j'ai une vidéo d'un concert de Bona avec Bobby McFerrin et Omar Hakim à Marciac, et il joue ce morceau sur sa Fodera 5 cordes, c'est donc tout à fait faisable ! A noter qu'il décale à ce moment là la tonalité du morceau d'un demi-ton, c'est à dire en Emin, bien plus pratique pour les "4 cordistes", on verra pourquoi un peu plus tard. Au passage, un petit peu de reverb serait la bienvenue.

C'est en 6/4, rythme récurrent chez Bona, qui caractérise de nombreux morceaux d'influence africaine.

Les tabs ci dessous sont dans la tonalité de la version du CD.

Intro :

```

Fmin9
G-----13-----17-----13--13-|-----13-----13--13--13-|
D-----15-----15-----15-----|-----15-----15--15--15-|
A-----15-----15-----15--15-|-----15-----15-15--15--15-|
E-13-----|-----13-----|-----|
B-----|-----|-----|

-----13-----17-----13--13-|-----13-----13--13--13-|
-----15-----15-----15-----|-----15-----15--15--15-|
-----15-----15-----15--15-|-----15-----15-15--15--15-|
-----13-----|-----13-----|-----|

-----13-----13-----|
-----15-----15-----|
-----15-----15--15-|
-----13-----|
                                x2
-----|
-----|
    
```

La difficulté principale de ce plan est qu'il faut laisser sonner au maximum toutes les notes, et donc bien garder la position à la main gauche. La position que j'utilise est la suivante : je fait un barré avec l'index sur la case 13, un demi-barré avec l'annulaire sur la case 15 ( pas évident du tout, il faut bien appuyer sur la corde de La et de Ré mais en même temps ne pas étouffer celle de Sol ), et le petit doigt vient joué le Do en 15eme case. Si vous plaquez bien cette position, toute l'intro est jouable en bougeant uniquement le petit doigt. On peut aussi remplacer le demi barré par le majeur sur la corde de La et l'annulaire sur la corde de Ré, mais perso, je trouve ça moins pratique.

A la main droite, je joue avec le pouce, l'index et le majeur sans butter les cordes; la même technique d'arpège que celle vu dans l'exo sur Dipita.



```

G-----|
D-----|
A-----|
E-----9--8---|
B-----6---|
    
```

Voici les "basses" jouées derrière la mélodie.

Couplet :

```

Fmin9          Bbmin9
G-----13-----17-----|-----18-----22-----|
D-----15-----15-----|-----20-----20-----|
A-----15-----15-----|-----20-----20-----|
E-13-----|-----18-----|
B-----|-----|
    
```

```

Db6          C7          Fmin9
-----22-----22-----21--21-|-----13-----17-----13--13-|
-----20-----20-----20--20-|-----15-----15-----15--15-|
-----21-----20-----|-----15-----15-----15--15-|
-----|-----13-----|-----|
    
```

## ■ MONSTRES DE LA BASSE

```
|-----13-----13---13---13-|
|-----15-----15-----|
|-----15-----15-15--15--15--|
|-----13-----15-15--15--15--|
|-----|
```

Le principe est le même que pour l'intro. Reportez la position de l'accord Fmin9 en case 18 pour la deuxième mesure.

Pour l'accord Db6, la position que je prend à la main gauche est : majeur sur la corde de mi, index sur la corde de ré, auriculaire sur la corde de sol.

Pour l'accord C7, index sur la corde de mi, majeur sur la corde de Ré et annulaire sur la corde de Sol. Pour ceux qui n'auraient pas assez de cases à leur basse, transposez ces deux accords un octave en dessous (fondamentales en cases 9 et 8); c'est mieux que rien. ;-)

Vers 2min48, commence la deuxième partie du morceau avec l'entrée des percussions et du clavier qui sonne comme un sorte de flûte. La basse se cale sur les percussions, qui jouent un rythme assez proche du clave ouest-africain "bolobo", qu'il utilise assez fréquemment. Je l'ai transcrit en ternaire sur du 4/4.

```
Fmin9
G-----13-----13-----|
D-----13-----13-----|
A-----|
E-----13-----9-----8---|
B-6-----|
```

On joue toujours les basses avec le pouce, mais ce coup-ci pas question de laisser sonner les notes ; l'attaque doit être brève et précise. Pour le premier accord je joue la corde de ré avec le majeur et celle de sol avec l'annulaire ; pour le second je fait un barré avec mon petit doigt.

Et pour les 4 cordistes, une alternative en E, avec utilisation de la corde de Mi à vide :

```
Emin9
G-----12-----12-----|
D-----12-----12-----|
A-----|
E-----12-----8-----7---|
B-0-----|
```

Voici une petite variation avec un accord en harmoniques, toujours dans la tonalité de Emin9, d'après la vidéo du concert avec Bobby McFerrin dont je parlais plus haut :

```
Emin9
G-----12-----9-----7*-|
D-----12-----7---7---7*-|
A-----|
E-----12-----8-----7---|
B-0-----|
```

Voilà il ne vous reste plus qu'à chanter comme un Dieu en même temps et c'est bon, vous saurez interpréter Dina Lam ! :D

[Fichier Guitar Pro](#)

▪ *Mosquito*

# Juan Nelson, le groovy harper

## BIOGRAPHIE



Juan est né le 24 août 1958 (je vous vois faire un calcul savant...oui, il a 46 ans, et alors ?? ça vous arrivera à vous aussi !!) aux États-Unis (Cincinnati, Ohio) d'un père chanteur et d'une mère claviériste. Avec de tels parents, le petit Juan peut difficilement passer à côté de la musique. C'est pourtant son grand père qui lui donne l'envie d'être musicien, lui-même étant multi instrumentiste. Juan débute donc avec un vieux saxophone tout rouillé... ce

sont les voisins qui devaient être contents... !

Très tôt il chante et joue à l'église. Son éducation musicale tourne ainsi autour du Gospel et de la Soul ; par la suite, il s'intéresse au jazz et au blues. Il s'essaie aux claviers et à la batterie, mais c'est lors d'un concert que donne son père qu'il choisit la basse. Il travaille dur pour se payer son premier instrument. Il commence par jouer seul, puis prend un an de cours auxquels il est peu assidu. Enfin, ça y est Juan est bassiste et accumule les groupes, s'inspirant des plus grands bassistes : Larry Graham, Anthony Jackson ou encore Jaco Pastorius. Son travail paie : il joue et enregistre avec John Lee Hooker, Tower of power, All 4 one, Blackalicious...bref, c'est la classe !

En 1994, il rejoint Ben harper sur la tournée "Welcome to the cruel world" (son premier album) et depuis 10 ans maintenant, Juan participe à tous les albums et assure tous les concerts. C'est le seul membre des Innocent Criminals (nom du groupe qui accompagne Ben Harper sur scène) à rester pendant toutes cette période, malgré les propositions beaucoup plus lucratives qui lui sont proposées (comme si ça payait pas avec Ben Harper ;-). C'est certainement la dimension spirituelle de Ben et de sa musique qui le décide à continuer avec lui. Cette cohésion se ressent sur scène, et au fur et à mesure, Juan prend de plus en plus d'importance sur scène et assure une partie du show avec ses solos : sur « Fight for your mind » dans un premier temps, puis « steal my kisses » ou enfin « brown eyed blue ».

Parallèlement, Juan rejoint le chanteur Ahaguna G Sun et le guitariste Werner Schuchner qu'il avait rencontré en 1991 alors qu'ils avaient fait appel à lui. L'entente fut immédiate, et il se retrouvent désormais au sein du groupe Big Advice, un vrai big band aux influences jazz, soul, funk, R'n'B. L'album « love shines » est enregistré au studio Electric Monkey à Beverly Hills et est sorti l'été dernier ainsi qu'un DVD comprenant 4 titres live (pour la petite histoire, et pour me la raconter un peu, c'est Ahaguna, le chanteur himself qui me l'a envoyé !! si, si, j'vous jure !!). Juan compose avec ses deux compères, il tient la basse bien sûr, mais il chante aussi et fait les chœurs...trop fort Juan !! Vivement les concerts en France.

En attendant un album solo sur lequel il travaille, Juan devrait bientôt sortir une vidéo pédagogique et participe à divers enregistrements.

Et pour terminer, un petit point sur le matos que Juan utilise : Il a lâché sa Tobias pour une Fender Jazz Bass 5 cordes d'un vert très...vert...avec des cordes d'Addario, un ampli SWR « Mo Bass head » (pas très clair tout ça, y'a pas ça sur le site de SWR) et des baffles SWR Goliath en veux tu en voilà !

## PLANS



Voici quelques plans tirés des albums de Ben Harper and The Innocent Criminals, ainsi que de son groupe Big Advice. J'ai choisi des morceaux dont les lignes sont abordables tout en étant intéressantes à jouer et à étudier. Certains titres particulièrement appréciés ne figurent pas dans ceux présents ici, je pense par exemple à « Steal my kisses » ou « Brown eyed blue », mais vous trouverez sans difficulté les partitions de ces morceaux sur le net.



### Breaking Down

*Welcome to the cruel world*

Voici une ligne syncopée mais assez intuitive. Harmoniquement, c'est assez simple puisque que Juan utilise les notes de base d'un accord majeur (cf. la rubrique théorique) et dans un style plutôt folk. Le doigté n'est pas nécessairement le plus pratique, mais il

permet de mieux exécuter les appoggiatures avant les tierces.

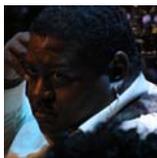
Fichier Guitar Pro

### Don't take that attitude to your grave

*Welcome to the cruel world*

Juan joue sur 5 cordes...et il le prouve ! Tout n'est pas retranscrit dans la tab, il y a pas mal de petites variantes, à vous de les trouver. Le plan n'est pas compliqué, mais faites attention à la longueur des notes pour le faire groover

Fichier Guitar Pro



### Gold to me

*Fight for your mind*

Ici, la structure des accords est clairement bluesy, un style qu'apprécie particulièrement Nelson. On remarque qu'il utilise les mêmes notes que pour « breaking down » mais l'effet est complètement différent.

Fichier Guitar Pro

### Burn one down

*Fight for your mind*

Allez, on ressort la 5 cordes...mais avec 4 cordes, on devrait pouvoir s'en tirer en gardant l'esprit. Une ligne assez aérée, la basse se contente d'accompagner et de supporter le morceau pour laisser de la place à la voix et aux percus sans charger les morceaux. Rien de particulier à signaler si ce n'est les triolets, moins faciles à placer que les croches, mais ça devrait venir facilement.

Fichier Guitar Pro



### People lead

*Fight for your mind*

Hop hop, on garde la 5 cordes s'il vous plaît, ça va être très utile ici ! Ce morceau va permettre d'approcher un peu le ternaire. Ici, c'est la basse qui fait le plus gros du travail avec un riff très accrocheur. Juan nous fait apprécier ici la rondeur du son de sa basse

(une Tobias à l'époque).

[Fichier Guitar Pro](#)

### *Jah Work*

*The will to live*

Voici une ligne aux forts accents reggae tout en étant mélodique. Ici encore, Juan joue très aéré ce qui ne donne que plus de pertinence à ce qu'il joue.

[Fichier Guitar Pro](#)



### *Glory and consequence*

*The will to live*

On change complètement de style, voici venu un morceau plus rock. La ligne est assez classique et autorise quelques variantes, à condition que la basse colle parfaitement à la batterie comme c'est

le cas ici.

[Fichier Guitar Pro](#)

### *Mama's trippin'*

*The will to live*

Ici, c'est un peu plus technique à cause des sauts de corde, des doigtés qui ne sont pas évidents et d'une ligne tout en syncope. Pour les parties refrain, la 5<sup>ème</sup> corde va encore s'imposer. Juan montre ici que le groove, c'est vraiment son truc !

[Fichier Guitar Pro](#)



### *Burn to shine*

*Burn to shine*

Waouw !! Rock'n'Roll, un titre digne de la rubrique Old School !! Sur ce morceau, il faut être solide sur son Mi à vide tout en le faisant groover, et c'est pas le plus simple. Ce morceau demande de la précision, en raison des démanchés qu'il faut effectuer et de la rapidité du tempo.

[Fichier Guitar Pro](#)

Dans la discographie de Ben Harper and The Innocent Criminals, je vous conseille vivement d'écouter d'autres morceaux pour constater la diversité de leur musique : How many miles must we march (folk), ground on down et fight for your mind (gros groove !!), Excuse me Mister, Roses for my friend (une ligne de basse très mélodique), Show me a little shame (100% pur blues), less and tempory remedy (très rock) etc.

Avec Big Advice, c'est le funky man qui s'exprime !

### *On the one*

*Love shines*

Voilà un gros plan en slap mais tout de même très aéré. Par contre, les doubles croches sont très rapides, à travailler doucement dans un premier temps.

[Fichier Guitar Pro](#)

### *You are the one*

*Love shines*

Un plan tout en feeling, la batterie est en binaire ternaire, la basse l'est plus ou moins (à vrai dire, je sais pas). La ligne est encore très aérée ici et permet des relances que Juan varie sans cesse.

[Fichier Guitar Pro](#)

• *Sebass*

## La boucle d'effet : principe et intérêts

La recherche du son, tout comme l'amélioration de la technique, est une part importante du travail du bassiste. Le son se construit par la basse, l'ampli et le jeu, mais aussi grâce aux effets. Le chaînage des effets participe à la construction du son, de même que l'endroit où ils sont placés dans la boucle d'amplification. A l'origine, la seule place possible était entre la sortie de la basse et l'entrée de l'ampli. Depuis, il existe sur de nombreux amplis ce qu'on nomme une boucle d'effet.

Les principes de la boucle d'effet, et les conséquences que peuvent avoir l'introduction d'effets dans cette boucle, plutôt qu'à la sortie de l'instrument, sont les deux objets de ce papier. Une illustration des différences sera donnée en considérant deux effets classiques, la réverbération (dite réverb) et la distorsion.



### Principe de la boucle d'effet.

Le principe de la boucle d'effet est simple. Il s'agit, à la sortie du préampli, de dériver le signal pour lui permettre de passer dans une ou plusieurs pédales, puis d'être réinjecté juste à l'entrée de l'ampli de puissance. Rappelons d'abord, pour mémoire, la structure générale d'un amplificateur, avant de regarder la boucle d'effet.

### Architecture générale d'un amplificateur.

Juste après l'entrée de l'amplificateur se trouve le préampli. Il est constitué d'un ou plusieurs étages d'amplification. Ces étages permettent d'élever le niveau du signal (en gros, la tension qui se trouve aux bornes des micros) pour attaquer sereinement la deuxième partie, l'égaliseur.

L'égaliseur présent sur les amplis a longtemps été un égaliseur passif. Si on reprend ce qui a été dit dans le premier PoppytoZine, on s'aperçoit qu'un égaliseur passif ne fait "qu'enlever" des composantes au signal principal. Pour ne pas être confronté à des problèmes de bruits extérieurs, et autres parasites, il est donc nécessaire d'amplifier le signal avant l'égalisation. Si tel n'était pas le cas, à la sortie de l'égaliseur, le signal serait très faible, et donc, très sujet aux bruits. On considère généralement (ce qui n'est pas trop faux) que les perturbations extérieures sont d'amplitude constante. Prenons par exemple un bruit de 10 mV. Si le signal de l'instrument, en sortie d'égaliseur, est aussi de 10 mV, alors l'ampli de puissance amplifiera autant le bruit que le son de la basse. Par contre, si le signal à la sortie de l'égaliseur est de l'ordre de 1V (ou 10V), alors, proportionnellement, le bruit sera 10 fois moins (ou 100 fois moins) amplifié, pour un niveau sonore perçu équivalent. Ceci est maintenant beaucoup moins vrai, dans la mesure où beaucoup d'amplis basse sont équipés d'égaliseurs actifs. A la sortie de l'égaliseur, on peut trouver un autre étage de préamplification, pour relever le niveau du signal, avant d'entrer dans la partie amplification de puissance.

L'amplification de puissance, elle, doit ajouter de l'énergie au signal. Contrairement à la préamplification, qui se charge d'amplifier des tensions en apportant assez peu d'énergie au signal, l'amplification de puissance n'amplifie pas forcément la tension, mais amplifie l'intensité. Pour illustrer la différence, prenons l'exemple d'une rivière, avec un débit donné, qui coule sur une

penne donnée. La préamplification consisterait à augmenter la pente de la rivière, quitte à avoir un débit moins important. L'objectif serait de faire en sorte que l'eau coule vite. L'amplification de puissance, c'est l'augmentation du débit. On garde la même pente, mais on fait couler plus d'eau. Pour arriver à une rivière plus puissante.

### La boucle d'effet.

La boucle d'effet est simplement la combinaison de deux étages qui sont rajoutés juste avant l'entrée de l'ampli de puissance, assurant deux fonctions.

Le premier étage est un isolateur, permettant d'assurer correctement l'adaptation d'impédance entre la sortie de l'égaliseur et l'entrée de la pédale. Sans cela, la présence ou non de pédales dans la boucle d'effet influencerait directement l'égalisation. Or, pour plus de simplicité, et de transparence, il vaut mieux pouvoir régler l'égalisation et les effets de façon séparée. La sortie de ce premier étage sera ensuite directement raccordée aux effets.

Le second étage de la boucle est celui qui va permettre le retour du signal dans l'ampli, et éventuellement autoriser le réglage des niveaux relatifs des sons avec et sans effets. Là encore, cet étage va assurer l'adaptation d'impédance entre la sortie de l'effet et l'entrée de l'ampli de puissance.

### Intérêt de la boucle d'effet.

Alors, tout ça, c'est bien beau, mais ça ne dit pas en quoi une boucle d'effet peut avoir un intérêt pour la construction de son. J'y viens. L'intérêt de la boucle d'effet, c'est de pouvoir apporter une coloration différente au son. La, un peu de technique ; il va falloir replonger dans la théorie de l'article sur l'égalisation, et repartir de spectres de signaux, et de filtres. Pour ça, rien de tel qu'un exemple. Imaginons un signal sortant d'une basse. J'ai synthétisé un signal qui pourrait y ressembler, tout en simplifiant énormément, pour plus de lisibilité. La figure (1) présente donc les deux représentations possible d'un même signal, en fonction du temps, ou en fonction de la fréquence.

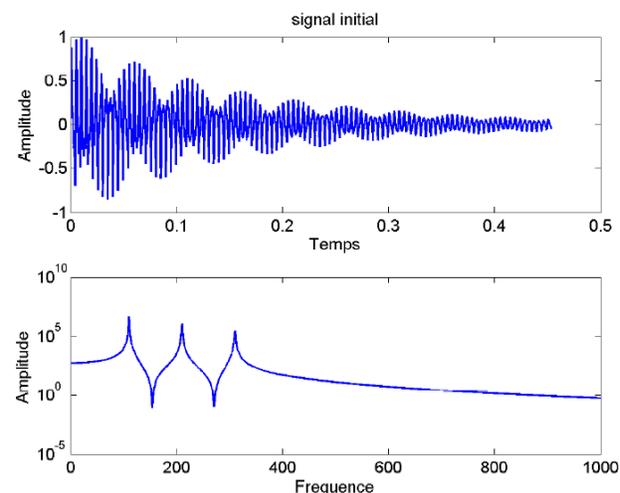


figure 1 : Représentation d'un même signal en fonction du temps et en fonction de la fréquence.

C'est à partir de là qu'on va pouvoir séparer les différents effets en deux catégories. Les effets que l'on qualifiera de "linéaires", et ceux que l'on qualifiera de "non-linéaires". Pour comprendre à quoi correspondent ces termes, il faut définir ce qu'on appelle une

"fonction de transfert" (ou juste "transfert"). Une fonction de transfert est en fait le ratio d'un signal par un autre, quand on considère la représentation dans le domaine des fréquences de ces signaux. Pour illustrer ça, on peut reprendre l'exemple des filtres donnés dans l'article sur l'égalisation dans le premier numéro du Zine. Si on fait la division du signal filtré (qui sort de l'égaliseur) par le signal non filtré (qui rentre dans l'égaliseur), on obtient une représentation du filtre. Ce filtre est la fonction de transfert entre l'entrée et la sortie de l'égaliseur. Ce point est ce qui permet de classer les effets en terme de linéarité.

### Effet "linéaire".

Les effets que je qualifie de "linéaires" sont les effets dont la fonction de transfert est toujours identique, quel que soit le signal d'entrée. Par exemple, en idéalisant, tous les effets comme la reverb, les delays, les échos, les égaliseurs graphiques (version pédale), les flangers, ou les whas. Ces effets, lorsqu'ils sont utilisés dans leur plage d'utilisation correcte, modifient le son, mais en gardant un transfert entrée / sortie constant. Si on rentre un signal 2 fois plus fort à l'entrée, alors la sortie sera 2 fois plus grande. Mais, pour une reverb, par exemple, on n'aura pas un temps de réverbération 2 fois plus long, ou une atténuation deux fois plus rapide. De la même façon, si je règle un temps de reverb 2 fois plus long, de part le principe de la reverb, j'aurais toujours les mêmes composantes dans mon signal de départ. Et donc un transfert identique, en terme de fréquence. C'est ce qui est illustré sur les figures (2) et (3).

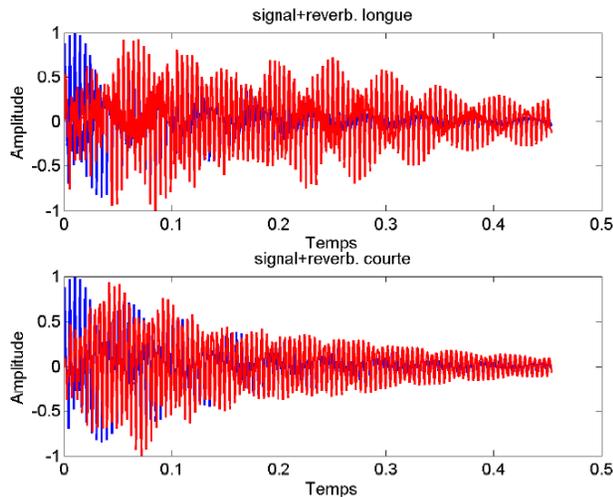


figure (2) : représentation temporelle d'un même signal passant par une reverb longue ou courte.

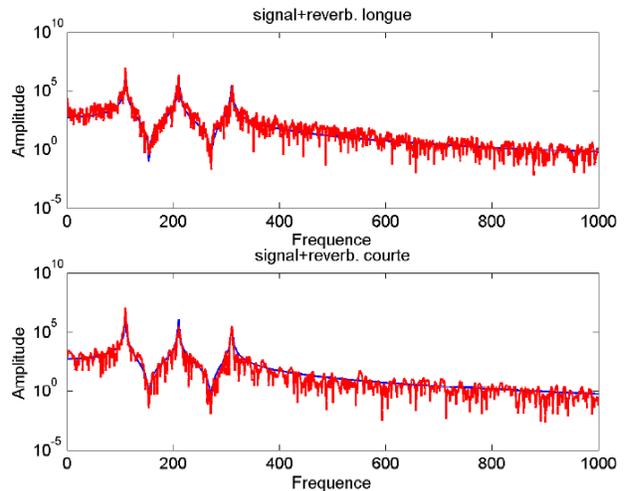


figure (3) : représentation fréquentielle d'un même signal passant par une reverb longue ou courte.

Sur la figure (2), il apparaît clairement que les deux sons (haut et bas) sont différents. La reverb du haut est longue, et on voit clairement que le signal initial (en bleu) se retrouve "décalé" dans le temps, pour donner le signal "réverbéré" (en rouge). Le signal représenté en bas a la même physionomie, mais il est moins "décalé". Par contre, si on regarde les spectres de chacun de ces signaux, on constate qu'ils sont identiques, en dépit de sorties "différentes".

### Effet non linéaire.

Les effets non-linéaires, ce sont tous les autres. Les plus évidents sont les distorsions, saturations et autres overdrives. Il faut aussi ranger dans cette case les compresseurs, qui sont souvent à l'origine du débat "Doit on mettre le compresseur à la sortie de la basse, ou dans la boucle d'effet ?"... Le principe d'un effet non-linéaire, c'est que l'influence de l'effet dépend du signal qu'on lui envoie. Prenons l'exemple de la saturation. Imaginons une pédale de disto quelconque, avec des réglages qu'on considérera figés. Si vous entrez un faible signal, vous aurez un signal qui sera peu ou pas distordu. Si vous rentrez maintenant un signal important, vous allez avoir en sorti un son très distordu. L'effet produit sur le son est donc directement dépendant du signal d'entrée! le même effet est obtenu en conservant l'amplitude du signal d'entrée constante, et en augmentant le gain. C'est ce qui est représenté sur les figures (4) et (5).

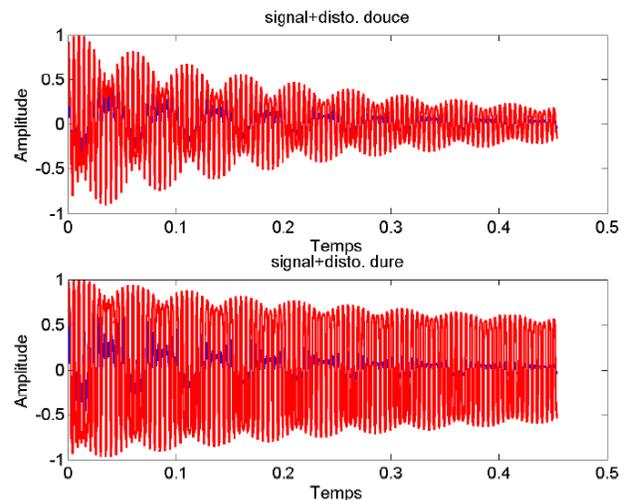


figure (4) : représentation temporelle d'un même signal passant par une disto "douce", ou "dure".

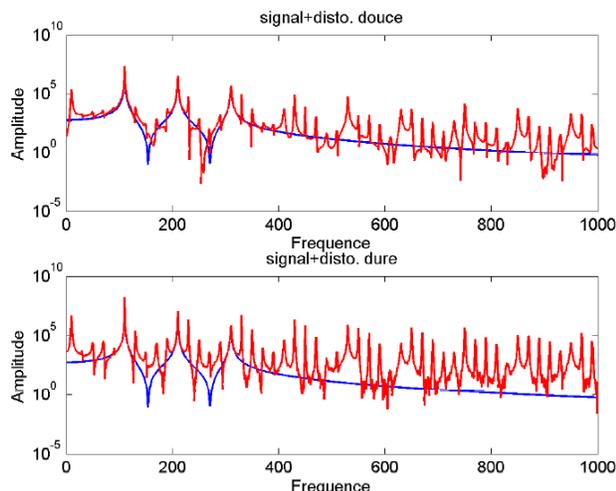


figure (5) : représentation fréquentielle d'un même signal passant par une disto "douce", ou "dure".

Il apparaît, là encore, que les représentations temporelles sont différentes. Mais, comme dans le cas d'un effet linéaire, elles ne permettent pas de conclure. Par contre, en regardant les représentations dans le domaine des fréquences, on constate clairement des différences! La disto "douce" rajoute quelques "pics" sur la courbe, mais plutôt vers les "hautes" fréquences. En revanche, la disto "dure" fait apparaître des pics plus importants, et plus nombreux. Pour un même signal en entrée, il est donc clair que le rapport sortie / entrée sera différent pour la disto "douce" et la disto "dure". Et donc, pour un effet avec un réglage donné, le son sera différent selon qu'on attaque doucement aux doigts, ou qu'on bourrine en slap.

### Position : dans la boucle, ou pas dans la boucle ?

Par rapport à ce qui vient d'être dit, on peut donc discuter de la position d'un effet particulier par rapport au son que l'on souhaite avoir. Si on considère que, pour amplifier en son clair, un ampli basse a un comportement linéaire au niveau de chacun des étages (preamp, eq. et ampli), alors si on n'utilise que des effets linéaires, ils peuvent être placés indifféremment à la sortie de la basse, ou dans la boucle d'effet. La réalité est un peu plus complexe, puisque aucun effet, ni aucun ampli ne sont parfaitement linéaires... On fait de la musique, pas de la Hi-Fi. la coloration du son passe par tous ces "petits" défauts qui rendent chacun des amplis différents. Mais la différence entre un delay placé après la basse, ou placé dans la boucle sera très subtile.

Par contre, pour les effets non linéaires, l'influence va être beaucoup plus importante, puisque leur comportement va dépendre du signal qu'on leur injecte! Reprenons l'exemple d'une distorsion. On vient de voir (figure 5) que la distorsion d'un signal rajoute des "pics" dans les aigus (hautes fréquences). Les pics correspondent en effet à une amplification du niveau (rapport sortie / entrée). Donc, selon que l'on place la disto avant ou après l'égaliseur, on n'aura pas du tout le même son!

Ceci est bien évidemment vrai aussi pour un compresseur. D'où la question qui revient souvent : "Dois-je mettre mon compresseur dans la boucle d'effet, ou après la basse?". A vous de trouver la réponse qui vous correspond...

### Conclusions

Le principe de la boucle d'effet est donc tout bête. Il consiste à dériver le signal à un endroit pour le réinjecter, modifié, à un autre. Connaissant maintenant le principe de la boucle d'effet, et aussi celui de la linéarité ou non de certains effets, vous pourrez maintenant estimer "à priori" ou chaque effet doit se placer pour correspondre à vos besoins.

A mon avis, certains effets ont plutôt intérêt à être placés directement après la basse (wah -même si c'est un effet "linéaire"- / disto, octaver), parce qu'il bénéficient comme ça de l'égalisation du préampli, et de ses quelques défauts qui font son son. Ça donne un rendu plus "naturel". Par contre, pour des effets "d'ambiance" (flanger, reverb, delay), la boucle d'effet me semble plus adaptée, puisque c'est le son dans l'ensemble qui est affecté. Néanmoins, la meilleure des solutions reste de tester, et de se fier à ses oreilles.

• Thieu

## Le jeu à 3 doigts

### Le retour du 3<sup>ème</sup> doigt !

Petit complément de ce qui a été fait par Lebezout dans le POPPYZINE n°1. Les recommandations sont toujours les mêmes, ces exercices sont à travailler très lentement au début ( et le plus proprement possible SVP), afin que cela reste bien net lorsque vous gagnerez en rapidité. Inutile de préciser que pour ce genre de travail, le métronome reste votre meilleur ami.



Voici donc 4 patterns. Je les présente dans une seule position chacune, elles sont bien sûr à travailler sur tout le manche et à mixer entre elles. Mais travaillez les en premier, une à une, comme il se doit.

Pour le rappel, j'ai numéroté la première paterne 1, 2, 3 (en dessous)

- 1= index
- 2= majeur
- 3= annulaire

Ensuite, une petite mise en application, pour vous donner une idée de ce qu'on peut faire avec ce genre de technique.

Bon travail.

[Fichier gp3](#)



### Le jeu en croches

Quoique très efficace, la technique du jeu à 3 doigts (index, majeur, annulaire) a toutefois à mes yeux un léger inconvénient.

En effet, cette façon de faire est très bien appropriée au jeu en triolet mais une fois en croche, on se décale tout le temps, c'est à dire qu'on démarre la première mesure sur l'index, on recommence la seconde mesure sur l'annulaire, la troisième sur le majeur etc. (voir l'exemple et la numérotation sous la tablature).

Si pour certains ce n'est pas dérangeant, personnellement je trouve ça plutôt perturbant.

J'utilise donc le doigté suivant main droite suivant : 1-2-1-3/1-2-1-3...

Ce qui donne :

- 1 : index
- 2 : majeur
- 1 : index
- 3 : annulaire

De cette façon, j'évite le petit inconvénient cité plus haut ( cf les 3 paternes d'exercices).

Travailler d'abord en cordes à vides (paterne 1), puis ajouter des notes (paterne2) et puis commencer à créer vos premiers plans simples (paternes 3 et 4).

A travailler encore une fois SUR TOUT LE MANCHE !

De plus, j'ajouterais que lors du jeu en double, l'index retombera toujours sur le premier temps (paterne 5).

Comme d'habitude travailler lentement et avec métronome.

Bon boulot.

[Fichier gp3](#)

• Pic A Chou

## L'arpège

Un arpège est l'ensemble des notes qui compose un accord.



En principe, votre gratteux connaît ça... plus ou moins approximativement...Lorsque vous vous trouverez devant une grille d'accords, vous saurez maintenant de quelles notes ceux ci sont composés et ça vous aidera

grandement pour trouver des lignes de basse.

Il existe deux grandes familles d'arpèges : les majeurs et les mineurs. Il sont construits à partir de la fondamentale (ici, c'est le DO, première note de chaque arpège), de la tierce (2<sup>ème</sup> note) et de la quinte (3<sup>ème</sup> notes). Ce qui fait qu'un arpège est majeur ou mineur, c'est sa tierce. Si elle est majeure, l'arpège est majeur, si elle est mineure...l'arpège est mineur, bravo !!! Et on finit par l'octave (c'est la même note que la fondamentale, mais une octave plus haut).

Ensuite, on peut rajouter des notes pour enrichir tout ça comme des septièmes ou des neuvièmes, mais aussi des sixtes, des onzièmes...avec les notions de majeur, mineur, augmenté, diminué, etc. ce qui explique les notations bizarres.

Les notations seront expliquées au prochain numéro, d'ici là, vous pouvez vous pencher dessous, vous réussirez peut être à comprendre le mécanisme.

[Fichier Guitar Pro](#)

• Sebass

## Grooves de greniers !

Bienvenue dans le monde de la variété, du disco et du synthé-basse, ça va groover dans les chaumières avec une ribambelle de plans cultes qui ont fait et qui font encore danser les foules...et qui ont plutôt bien traversé les années.

### Glossaire

#### Groove :

Ligne rythmique qui donne le balancement au morceau. Parfois simple comme un riff, parfois plus évolué, parfois en constante évolution, le groove, souvent assuré par la basse, permet de donner une autre dimension au morceau.

#### Synthé-basse :

Ligne de basse jouée sur un clavier, il en découle un son un peu plus synthétique, métronomique car souvent programmé et joué par des machines. Outre le son les claviers permettent de descendre plus bas que la tessiture d'une basse 4 cordes traditionnelle, ce qui a provoqué l'apparition des basses 5 cordes dans les années 80 pour lutter contre ces machines.

#### Octaver :

Système permettant de reproduire une note à une octave différente. Souvent utilisé à l'octave inférieure pour grossir le son, parfois à l'octave supérieure (comme une guitare 12 cordes) et parfois les deux, c'est-à-dire que l'on entend trois notes alors que l'on n'en joue qu'une seule.

#### Faire la pompe :

Assurer les temps forts. Souvent joué à la noire ou à la croche en jouant avec les octaves (ex : Born To Be Alive). Technique très utilisée dans le musette ou la variété.

#### Joué en l'air :

Fait de ne pas jouer les notes sur le temps. Il faut un certain sens rythmique et parfois compter (1 et 2 et 3 et 4 et ..)

### ZOUK MACHINE - Maldon

[Maldon] - 1989 {Honoré / Houillier}



#### Le son :

Un son de basse à la fois bien touffu et bien défini en forçant notamment sur les médiums afin d'obtenir ce côté 'sec' si caractéristique à cette ligne culte. Attention les notes sont jouées courtes.

#### Les recommandations :

Ce plan qui est assez difficile est issu du refrain. Certains doivent

déjà rire mais détromper-vous cette chanson est très intéressante à étudier et même à écouter. La ligne de basse est très puissante et groove pas mal. Il faudra faire preuve de dextérité et de précision. En effet les "pêches" en RE sont "en l'air" et tombent sur un quart de temps (devançant le 2ème temps) ce qui fait que l'on est souvent soit en retard soit en avance donc attention à la précision. De plus la ligne de basse allie à la fois des passages faciles (des "pompes") et des passages plus véloces, ce qui fait le charme de celle-ci. Alors "La musique dans la peau" :-)

#### Le fichier GP4 :

Le fichier propose 2 pistes. La première est la basse (une simple 4 cordes, accordage standard). La deuxième étant la piste batterie pour vous accompagner.

Fichier Guitar Pro

### Claude FRANCOIS - Cette année là

[Le Vagabond] - 1976 {Gaudio / Parker}



#### Le son :

Un bon son de basse bien gros, comme on les aime, devrait suffire à faire tourner l'affaire. Rien à signaler de particulier, on branche et on joue. GO !

#### Les recommandations :

Reprise de la chanson "December '63 (Oh What A Night)" des FOUR SEASONS, elle fait partie des nombreux tubes de Cloclo. Elle fut récemment reprise par un certain Yannick avec le succès que l'on connaît. La partie de basse fait désormais partie du patrimoine. Le riff principal ne comporte pas de difficultés particulières une fois le geste acquis. La suite, quant à elle, renferme quelques surprises. Il faudra pour exécuter les différents plans de ce morceau à la fois dextérité, rapidité et précision. Tout un programme. Pas si facile qu'il n'y paraît à première vue donc forcément très intéressant à travailler. Et pour enflammer les pistes de danse il n'y a rien de tel... La version proposée est pour basse 5 cordes mais peut être facilement adaptée pour 4 cordes en jouant les notes qui sortent du registre à l'octave supérieure.

#### Le fichier GP4 :

Le fichier propose 3 pistes. Afin de faciliter le play-back il propose une piste piano et une piste batterie. La première piste étant la piste pour la basse, ici une 5 cordes, accordage standard (BEADG). Le riff principal est jouable sur 4 cordes.

Fichier Guitar Pro

### BONEY M - Daddy cool

[Take The Heat Off Me] - 1976 {Farian / Reyam}



#### Le son :

Joué par un synthé ce morceau nécessite absolument l'utilisation d'un octaver afin d'avoir un rendu optimal et de pouvoir ainsi se rapprocher au maximum de l'originale. Vous jouez avec les possibilités de votre basse, c'est-à-dire que vous n'avez pas d'autre choix (même pour les possesseurs de 5 cordes, à moins de désaccorder)

que de commencer par un FA soit sur la corde de LA (8ème case) ou sur la corde de RE (3ème case) et l'octaver se chargera de reproduire le riff à l'octave supérieure.

#### Les recommandations :

Aucune difficulté particulière, c'est basique mais bigrement efficace. Vous pouvez si vous le désirez utiliser un médiateur pour marquer le côté 'mécanique' de la chose.

#### Le fichier GP4 :

Ce fichier contient 3 pistes. Les deux octaves à la basse ainsi que la piste batterie pour le play-back. Il propose le plan d'intro, le couplet ainsi que le pont. Le pont marque une coupure dans cette déferlante de croches. Vous jouez la première piste, la deuxième est réalisable à la condition de posséder une 5 cordes et de désaccorder le SI grave en Sib.

Fichier Guitar Pro

### CHIC - Le Freak

[C'est Chic] - 1978 {Rodgers / Edwards}



la précision des doubles-croches.

• Le fichier GP4 :

Ce fichier propose également 3 pistes. La première est la piste pour la basse, une 4 cordes en accordage standard (EADG). La piste 2 contient le fameux riff de guitare et la piste 3 la batterie. De plus il propose 4 plans qui permettent de jouer l'intégralité du morceau. Le plan 1 est utilisé notamment dans l'intro et pour les refrains. Le plan 2 est le riff principal, il correspond aux couplets. Les plans 3 et 3bis apparaissent lors du pont.

• Le son :  
Une fois n'est pas coutume il faudra essayer d'allier un son à la fois touffu et médium. Pas vraiment besoin d'effet particulier mais libre à vous de vous faire un petit son avec votre méga rack sur 3 étages.

• Les recommandations :  
Riff culte parmi les riffs cultes du grand guitariste et producteur Nile RODGERS. La ligne de basse n'en est pas moins intéressante. Le tempo est raisonnable (118-120 à la noire) mais il va falloir soigner

Fichier Guitar Pro

### BEE GEES - Staying Alive

[Saturday Night Fever ] - 1978 {Robin Gibb / Barry Gibb / Maurice Gibb}



quoi on peut faire beaucoup de choses avec seulement 6 notes (Sib, Do, Mib, Fa, Sol, Lab) et faire groover comme jamais. Régularité et précision sont encore ici de rigueur. Ce groove n'est pas si facile qu'il n'y paraît alors il faudra bien prendre le temps de le décomposer.

• Le fichier GP4 :

Le fichier propose 3 pistes. Pour le play-back il offre une piste piano et une piste batterie. La première piste étant la piste pour la basse, ici une 4 cordes avec un accordage standard (EADG).

• Le son :  
Un bon gros son bien gras devrait faire l'affaire sur ce titre, en soutien de ces bonnes vieilles voix de castrats ? Aucun effet particulier n'est nécessaire mais l'utilisation d'une petite compression pourrait s'avérer judicieuse.

• Les recommandations :  
Et oui il y a une partie de basse intéressante dans ce tube des BEE GEES. Seulement fallait il tendre un peu l'oreille. Le tout en FA mineur, s'articulant principalement autour de 6 notes. Comme

Fichier Guitar Pro

### IMAGINATION - Just An Illusion

[In The Heat Of The Night ] - 1982 {Jolley / Swain / John / Ingram}



inférieure.

• Les recommandations :

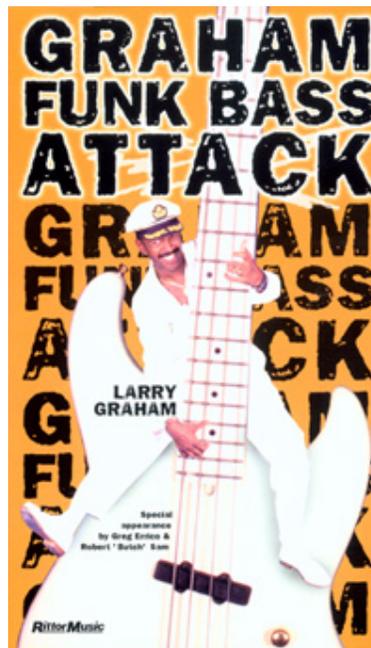
Avant tout, qui dit synthé dit régularité et précision rythmique. Le tempo n'est pas spécialement rapide (106 à la noire) mais il va falloir être impeccable sur le placement des doubles croches.

• Le fichier GP4 :

Ce fichier contient 3 pistes. Les deux octaves à la basse ainsi que la piste batterie pour le play-back. Le plan 1 correspond au riff principal utilisé notamment dans l'intro et le refrain. Le plan 2 est le couplet où le côté 'mécanique' sera indispensable et enfin le plan 3 est une variante du plan 1, utilisé dans le pont où la basse est en solo, à vous d'inventer d'autres possibilités et de vous lâcher un peu non de non.

Fichier Guitar Pro

• LeBezout



## Plans prog' !

**Le Prog' : vaste programme. Style inauguré dans les années 70 avec les précurseurs du style que sont YES (avec Chris SQUIRE à la basse) et GENESIS (Période Peter GABRIEL). Voici 4 plans pour une première approche de cette vague.**

### KANSAS - Carry On Wayward Son

Les auteurs de la ballade "Dust In The Wind" dans un de leurs plus célèbres titres. Comme il est de coutume dans le prog' ce plan comporte plusieurs pièges. La première partie de ce plan tourne sur 3 mesures, la deuxième partie est binaire/ternaire.



Le fichier GP4 propose en plus de la piste pour la basse une piste pour la batterie. Outre le plan d'intro exposé ici le fichier inclus un autre plan intéressant où il faudra sortir le grand jeu (double-croches, pull-off, ...)

Fichier Guitar Pro

### FATES WARNING - We Only Say Goodbye



Un petit tour par le prog' metal, surtout connu des fans grâce à Dream Theater mais avant il y avait leurs maîtres j'ai nommé Fates Warning. Pour ce plan, le riff dans toute sa splendeur. Celui-ci tourne tout seul, le riff avec un grand R ! En plus ce n'est pas vraiment dur à exécuter, en plus le morceau est génial. J'en profite pour conseiller la compil 'Chasing Time' qui regroupe quelques perles du groupe

comme : Eye To Eye, Through Different Eyes, Monument et le gigantesque The Eleventh Hour. Ce groupe mérite vraiment qu'on lui prête attention et c'est pour cela que je me suis permis ce bref intermède publicitaire, à but non lucratif bien sur.

Le fichier GP4 contient simplement le riff avec la batterie en soutien sur la deuxième piste.

Fichier Guitar Pro

### MARILLION - Kayleight

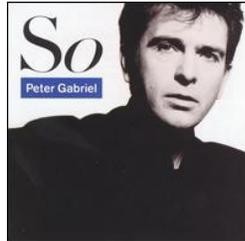
Titre de 1986 issu de la période avec FISH au chant. Ce titre reste encore aujourd'hui le titre phare du groupe. Vous pouvez vous reporter à l'article de JO dans le PoppyZine N°1 pour en savoir un peu plus sur MARILLION. Kayleight est morceau superbe avec une magnifique partie de basse, tenue par le très efficace Pete Trewavas. Moults choses intéressantes dans ce titre mais rien de vraiment difficile. Attention toutefois au placement de certaines notes "en l'air" et à la petite descente dans le couplet. Le refrain est quant à lui un vrai régal.



Je vous propose dans le fichier GP4 l'intro, le couplet et le refrain, le tout sur 5 pistes. Outre la piste de basse et celle de batterie je vous propose pour votre play-back une piste de guitare et 2 pistes de synthés pour vous accompagner.

Fichier Guitar Pro

### Peter GABRIEL - Sledgehammer



Le papy du prog vous passe le bonjour. Petit rappel historique : il fût le chanteur originel de GENESIS. Ici vous est exposé l'un de ses nombreux tubes. A la basse son fidèle compagnon depuis les débuts, le très grand Tony LEVIN. Celui-ci joue exclusivement sur des basses MusicMan (3, 4, 5 cordes, Fretless, avec ou sans ses fameux funk-fingers) qu'il délaisse sur certains titres pour une contrebasse électrique.

Venons en au titre précité. Il est tabbé pour basse 5 cordes mais peut se jouer à l'octave supérieur sur une 4 cordes. Pas de grandes difficultés pour exécuter ce titre à part éventuellement dans le couplet avec quelques doubles-croches capricieuses, le reste étant très abordable. Pour le son il faudrait qu'il 'bave' un peu comme avec une fretless, donc n'hésitez pas à salir le son avec un chorus par exemple.

Le fichier Guitar Pro contient 3 pistes. Pour soutenir la basse je vous propose une piste de synthé et l'obligatoire piste de batterie. Il contient l'intro, le couplet, le refrain, le pont et le final (outro), de quoi faire toute la chanson en assemblant correctement les différents plans pendant 5 minutes comme suit :

- 1.intro
- 2.couplet 1
- 2.refrain 1
- 3.couplet 2
- 4.refrain 2
- 5.pont
- 6.outro

Fichier Guitar Pro

### Conclusion

Nous avons abordé ici un sujet où les principaux instigateurs considèrent la musique comme un art et non comme un produit près à être ingurgité en masse par des millions de kids. On est aussi très loin du Grunge, du Punk ou de la Brit' Pop qui bien souvent alignent 3 accords et le tour est joué. Hormis tous les groupe précité je ne serais trop vous conseiller de jeter un coup d'oeil (une oreille surtout) vers des groupes tels que MAGELLAN, SHADOW GALLERY, LANDMARCQ, RUSH (avec le grand Gedee LEE), WISHBONE ASH voir même THIN LIZZY (avec l'inoubliable Phil LYNOTT), ASIA, SAGA, VANDEN PLAS, SPOCK'S BEARD, GORDIAN KNOT ou AGHORA (dont la basse est tenu par le virtuose Sean MALONE).

▪ LeBezout

# Plans metal !

## Metallica - Blackened [...And Justice for all]



Tiré de l'album "And justice for all", sorti en 1988. Alors que les lignes mélodiques suivent souvent de près les guitares, ce morceau est un véritable condensé d'exercices de styles rythmiques, doubles croches "en l'air", et des multiples mesures en 5/4, 6/4, 5/8 qui s'enchaînent inexorablement. Pourtant, on est surpris par la cohérence qu'elles apportent, par la fluidité qui les lie. Pour travailler, veillez à ne pas chercher à coller à tout prix les guitares ou la batterie, la basse se promène parfois sur un autre chemin... seule la partition fait foi, et son oreille, si elle est bien aiguisée. Avant de crier "au loup", prenez la peine d'écouter le fichier gp3, et l'album original si vous pouvez! des parties qui sembleraient injouables à la lecture de la partition se révèlent parfois assez simple à mettre en place (et inversement!). Alors on s'applique, en tout cas au début et après on se lache! Et que les réfractaires au médiator fassent un effort, c'est mieux avec!

Fichier Guitar Pro

• Popette

## Opeth - Deliverance [Deliverance]

• Bassiste

Basse : Martin Mendez

Equipement : Fender jazzbass «Marcus Miller» Signature, Fender précision light, B2 Laney amplifier.

### • Commentaires sur la partition

Voilà un superbe ( long ) morceau; comme on commence à parler pas mal d'OPETH sur le forum, je me suis dit c'est l'occasion ou jamais de m'y attaquer.

Technique et niveau requis : je pense que n'importe quel bassiste, pour le peu qu'il maîtrise bien les bases, devrait arriver au bout de ce morceau. On y retrouve quelques pull-offs par-ci ou quelques slides par-là, mais rien d'insurmontable. Le plan le plus difficile est (pour moi) celui qui démarre à la mesure 5 jusqu'à la mesure 14. c'est celui qui nécessitera le plus de travail au niveau de votre main gauche (si vous êtes droitier). La difficulté de ce morceau ne résidera pas dans le fait que vous allez devoir prendre des positions de tordus avec de supers écartements. Non, non, Monsieur (Madame).

Passons en revue les difficultés principales :

1er difficulté : la durée du morceau. C'est long, très long ; il va falloir vous accrocher pour arriver au bout de ce morceau en conservant une régularité d'enfer, tant au niveau de la précision que du punch.

2ème difficulté : les changements de tempo risquent de vous mener la vie dure, 4/4, 6/8, etc. Il y en a pas mal.



3ème difficulté : cette dernière découle simplement

des deux premières : Rester en place avec la batterie (bah oui rien que ça). Croyez-moi, ça ne sera pas si simple. Premièrement, vous aurez tendance à mollir et à ralentir en raison de la fatigue. Deuxièmement, une petite hésitation sur le changement de tempo et c'est foutu.

Alors un conseil, bossez lentement, comptez bien chaque temps, tapez du pied et sortez votre métronome de son armoire.

Bon travail.

Fichier Guitar Pro

• Popette

## Marilyn Manson - Beautiful People [Antichrist superstar]

Un petit plan ultra-facile, c'est toujours sympa à jouer ! Mais qu'est-ce que ça vient faire dans le PoppytoZine ??? Et bien c'est simple, il faut penser au débutant (après tout...ce site n'est-il pas fait pour eux à la base ???). Puis c'est une bonne entrée en matière pour les rythmes ternaires...



En effet, ce plan est en 12/8 (pour des explications sur ce que c'est le 12/8, jetez un oeil sur le PoppytoZine n°1). Il faut donc faire attention car le temps de référence n'est pas la noire, mais la noire pointée (équivalent à 3 croches...). Ça permet de donner un groove particulier qui, combiné au triton (pas le roi des poissons...mais l'espace entre les 2 notes principales du morceau...), donne cette ambiance malsaine au titre.

Pour une bonne exécution, pensez machine !

Il n'y a que deux riffs, dont un qui n'est qu'un pré-refrain. Il faut donc que ce soit carré de chez carré. Sinon c'est simple : ça sonne pas et on perd tout l'intérêt du morceau.

Fichier Guitar Pro

• MrLeBelge

## Slayer - Death's Head [Diabolus in Musica]

Pour l'intro : rien de particulier. Faites juste attention, car la 4<sup>e</sup> mesure est en 3/4 et non pas en 4/4 comme le reste du morceau.

```

E | |-----|-----|
B | |-----|-----|
F# | |-----1-----1-----1-----1-----|
C# | |0-0-0-----3--0-0-0-----3-|0-0-0-----3--0-0-0-----3-|
-----|-----|
-----1-----1-----1-----1-----|
-0-0-0-----3--0-0-0-----3--|--3-2-0-3-2-0-3-2-0-|
    
```

Pour le couplet 1, 2, 3 et 4, rien de particulier non plus. Un simple enchaînement de croches sur 8 mesures.

```

E | |-----|-----|
B | |-----|-----|
F# | |-----|-----|
C# | |--0--3--6--5--0-3--6--5--|--0--3--6--5--0-3--6--5--| x4
    
```

Au refrain...ben c'est tranquille : il n'y a que des blanches et des rondes...Vous avez donc tout le temps nécessaire pour bien les placer... Ne vous endormez pas quand même, car sur la fin des 2 refrains y a quand même 6 doubles croches à placer.

```

E | |-----|-----|-----|
B | |-----|-----|-----|
F#| |-----|-----|-----|
C#| |--0-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--1-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--1-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    
```

Après le 2° refrain, enfin vous pouvez dormir un peu ! Il vous suffit de jouer votre première corde à vide et de la laisser sonner sur 8 mesures. Pour que la vibration de la corde dure suffisamment longtemps, il est conseillé d'avoir des cordes neuves. Sinon, vous trichez un peu et, discretos, vous rejouez la note "lairderien"...

```

E | |-----|-----|-----|
B | |-----|-----|-----|
F#| |-----|-----|-----|
C#| |--0-----|-----|-----|
    
```

x5

Pendant le solo de guitare, sur les 8 premières mesures, rien de spécial. Sur les 4 mesures qui suivent, il n'y a rien à faire. Pour les 4 dernières mesures, faites attention ! Croche, 2 doubles, croches, croche liée à une noire (laissez sonner le temps d'une noire pointée en somme), soupir, croche... Si c'est pas bien mis en place, ben ça fait moche (comme toujours, me direz-vous) !

```

E | |-----|-----|-----|
B | |-----|-----|-----|
F#| |--2-----|-----|-----|
C#| |--2-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--1-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    
```

x8

```

E | |-----|-----|-----|
B | |-----|-----|-----|
F#| |-----|-----|-----|
C#| |-----|-----|-----|
    
```

x4

```

E | |-----|-----|-----|
B | |-----|-----|-----|
F#| |--5-----|-----|-----|
C#| |--5-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--6-----|-----|-----|
    
```

x4

Après le 4° couplet, ATTENTION! Le tempo baisse à 110 (j'ai pas trouver comment faire sur gp, donc le tempo ne change pas sur le fichier). Ce petit break de basse commence par 2 temps sans rien. Ensuite, un joli petit enchaînement de triolets de croches qui perdure sur les 2 derniers couplets, excepté les 4 dernières mesures où il y a 3 temps de silence, et le dernier temps uniquement en triolets.

```

E | |-----|-----|-----|
B | |-----|-----|-----|
F#| |-----|-----|-----|
C#| |--2-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--1-----|-----|-----|
    |--1-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    
```

x5

```

E | |-----|-----|-----|
B | |-----|-----|-----|
F#| |-----|-----|-----|
C#| |--5-----|-----|-----|
    
```

x4

Pour finir, l'outro : que dire ? Y a de la noire, y a de la croche, y a du triolet, un 'tit hammer de temps en temps... Tout pour être

heureux, quoi ! Mais bon, le tempo est toujours à 110, donc comparé au début du morceau, vous avez le temps de bien placer les notes.

```

E | |-----|-----|-----|
B | |-----|-----|-----|
F#| |-----|-----|-----|
C#| |--2-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--6-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--6-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--2h-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--6-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--0h-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--6-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--6-----|-----|-----|
    |--4-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--2h-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--6-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--6-----|-----|-----|
    |--5-----|-----|-----|
    |--3-----|-----|-----|
    |--2-----|-----|-----|
    |--0-----|-----|-----|
    
```

**Conclusion**

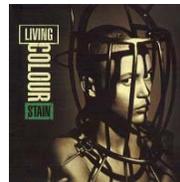
En résumé, chaque partie prise séparément n'est pas trop complexe. Toutes les enchaîner, c'est une autre histoire. Mais c'est toujours réalisable, avec un peu d'entraînement. Le plus balèze dans ce morceau, c'est de réussir à chanter en même temps, comme le fait si bien Tom Araya.

[Fichier Guitar Pro](#)

• MrLeBelge

**LIVING COLOUR -Go Away**  
[Stain]

C'est le premier morceau de l'album STAIN, on y trouve du jeu aux doigts, du médiator, du slap, et des changements de tempo !



Ce n'est pas facile à jouer, on doit poser les notes au fond du temps, et même plus encore, à la limite du décrochage, surtout pendant le solo de guitare.

[Fichier Guitar Pro](#)

• Popette

## Plans Old School !

Alors là, j'ai fait fort : Deux tablatures pour le prix d'une ! Ces deux morceaux sont extraits de l'album live intitulé "Live and Dangerous" enregistré pendant les tournées "Johnny the Fox Tour" de 1976 et "Bad reputation Tour" de 1977. Cet album est vraiment plein d'énergie et les morceaux interprétés prennent une telle ampleur que les versions en studio paraissent bien fades.

### Thin Lizzy

*Johnny the Fox meets Jimmy the Weed*  
[Live and Dangerous]



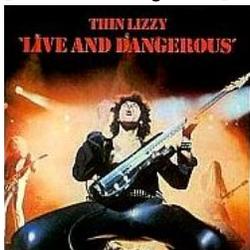
Tout d'abord "Johnny the Fox meets Jimmy the Weed" qui a été un hit de Thin Lizzy bien qu'on ne retienne plus aujourd'hui de ce groupe que "Boys are back in Town". La basse est accordée un demi-ton en dessous de l'accordage classique (c'est-à-dire en D#G#C#F#) et n'en déplaie à certain Phil Lynott jouait au médiateur...et chantait en même temps. La batterie commence pour lancer le riff du refrain. Ensuite le couplet qui se termine par une petite phrase qui lance le break. Le break est composé d'un mélange du refrain du couplet et de la petite phrase de fin de couplet ... c'est ce qu'on appelle du recyclage ! Et ça recommence pour arriver au solo de guitare qui reprend le riff du couplet dans une autre tonalité. Et ça reprend comme au début pour finir sur un solo de guitare (sans changement de tonalité) puis une fin de morceau des plus brutales.

Pas de difficultés particulières sur ce titre si ce n'est de bien respecter les silences pour bien saccader le morceau.

[Fichier Guitar Pro](#)

### Thin Lizzy

*Warriors*  
[Live and Dangerous]

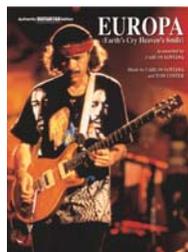


J'adooOOore ce morceau ! Phil Lynott utilise pour le chant une chambre d'écho, et je trouve ça terrible... ça "donne" bien avec les paroles, il y a un côté méchant du Seigneur des Anneaux, vous savez, les méchants cavaliers ! Bon je m'égare ...du Nord.

Revenons au morceau. Donc accordage un 1/2 ton en dessous de l'accordage classique et on utilise le médiateur ou alors pour l'intro vous sortez la technique des trois doigts. Longue intro sur deux cordes, on dirait du métal ! :-P Ensuite, ça commence par une croche en fin de mesure pour le break, et ensuite le couplet (de toutes façons il n'y a pas de refrain) et puis ça fini en queue de poisson avec une mesure en 2/4. Je ne sais pas, ils ont voulu faire court ! Ensuite Re-intro "2 doubles croches/croche", et là y'a du délire de guitare et de batterie. A la basse, c'est le minimum syndical ! Puis ça reprend sur un riff "qu'on a l'impression que c'est un autre morceau", puis le break, et fin. Le plus dur sur ce morceau, c'est le rythme qui est décalé partout. Sinon, j'ai fait cette tablature avec un minimum de cordes à vide, j'aime pas les cordes à vide...Si vous aimez ça, rien ne vous empêche de refaire la tab ;) . Pour conclure sur Thin Lizzy, c'est à cause de Phil Lynott que j'ai une Fender PB noire. Et je me suis acheté un pantalon en cuir à cause de la pochette de cet album. Pour la coupe "Jackson Five"...mmmm...on verra plus tard !!!

[Fichier Guitar Pro](#)

• [Emerald](#)



### Santana

*Europa*  
[Amigos]

Voilà un très joli morceau qu'on a tous fredonné au moins une fois dans la vie. Si Monsieur SANTANA n'est pas manchot avec une guitare dans les pattes, les musiciens qui l'entourent ne sont pas en reste.

La ligne de basse est vraiment belle, rien à redire dessus. Du point de vue de la difficulté, il n'y a pas vraiment de grosse partie technique ; ce morceau est à première vue accessible à tous. Là où ça devient moins évident, c'est au niveau du rendu. La première partie du morceau est tout en douceur, il faudra donc penser à bien nuancer votre jeu, et ce sont les doigts de votre main droite (si vous êtes droitier) qui vont faire une grosse partie du boulot. Il s'agit de faire dans la finesse et pas dans la destruction de cordes. Pensez à votre dulcinée, à votre chien, à une coupe chocolat vanille chantilly, n'importe quoi qui vous fasse fondre. Les pensées allant à Loana sont à proscrire, elle est tellement irritante qu'on en reviendra vite à du matraquage de cordes. Pour la deuxième partie du morceau rien ne vous empêche de penser à la demoiselle citée précédemment (à petite dose), car là, ça va commencer à bouger plus sérieusement. Un seul conseil, travaillez partie par partie et chaque variante, ensuite ajoutez-y les votre. Il faut que vous soyez parfaitement à l'aise avec le dernier plan du morceau, afin d'offrir une assise parfaite au soliste. Entraînez-vous également à le faire tourner le plus longtemps possible sans accro, car une fois en concert, rien ne vous dit que votre guitariste ne va pas vous faire une prolongation solo de 5 min. Et qui c'est qui doit assurer derrière pour que Monsieur puisse épater la galerie ??? VOUS !! Bien sûr ne suivez pas ce conseil si vous détestez votre guitariste et que vous rêvez chaque nuit de le voir se viander sur scène. Bon boulot !

[Fichier Guitar Pro](#)

### Jimi Hendrix

*All Along the WatchTower*



[Electric Ladyland]

Avant de commencer les recommandations pour interpréter ce plan, je tiens à préciser qu'il ne s'agit pas d'une reproduction fidèle de ce que vous pourrez entendre sur l'un ou l'autre album de Mister Hendrix.

Et pour cause, l'intérêt principal de ce plan ne réside pas dans sa difficulté ( enfin pour certains peut-être), mais plus de le fait que vous allez devoir vous lâcher, broder autour, être psychédélique. N'oubliez pas que les musiciens de l'époque étaient adeptes d'un tas de substances illicites.

Donc pour bien vous mettre en condition, je ne saurais trop vous conseiller de vous laissez pousser la moumoute et de renifler un coup de tipex ( ou vos vieilles chaussettes sales, ça fonctionne très bien également). Plus sérieusement, travailler d'abord ce plan soigneusement, il vous servira de base de travail pour la suite. Cela fait, il va falloir réviser un peu vos gammes. Beeeeennn oui, comment voulez-vous improviser correctement autour de la ligne de base sans ça?

Le morceau tourne en DO m ; vous pouvez bien sûr utiliser des gammes pentatoniques ou d'autres plus sophistiquées.

[Fichier tab](#)

• [Pic A Chou](#)

## Plans Reggae !

### *Big youth - Dancing Mood*

[Rock holy]

Voici un morceau, "rock steady", sans difficulté technique majeure. Le plus gros du travail va être de mémoriser cette ligne de basse, surtout au niveau du rythme, qui change fréquemment. Les accords de guitare vous permettront de mieux comprendre comment se greffe la basse sur ce type de morceau.



Fichier Guitar Pro

### *Bob Marley - I shot the sheriff*

[Burnin']



Comme la dernière fois, un petit Bob Marley, issu du même album, « burnin' » dont je vous conseille la chanson du même nom. La ligne est assez originale et très mélodique. Sur le premier riff, soignez bien le slide du début. Le rythme n'est pas évident du fait de l'alternance de passages aérés et de reprises en l'air (juste après le temps), comme à la 3ème mesure. La seconde partie du morceau présente la difficulté du doigté, faites comme vous êtes le plus à l'aise, l'important étant de sortir quelque chose de propre. (Je recommande de jouer les 3 premières notes auriculaire/annulaire/index).

Fichier Guitar Pro

### *The Abyssinians - Satta MassaGana*

[Satta MassaGana]

Ici, on part encore en l'air (juste avant le 2ème temps) mais une fois qu'on a compris ça, il n'y a plus aucun problème. Vous pouvez faire varier la ligne comme vous le sentez, l'important est l'esprit du morceau.



Fichier Guitar Pro

### *Horace Andy - Skylarking*

[Compilation skylarking]



Voilà un magnifique morceau d'un des très grands artistes du reggae (invité sur le premier album de Massice Attack). Dans ce titre, la difficulté se trouve aux mesures 5 et 6, il est possible de commencer doucement pour se mettre la ligne dans les doigts. Il faut être précis dans l'exécution de ce passage, et ne pas se laisser envoûter par l'aspect hypnotisant de ce morceau.

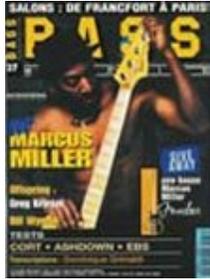
Fichier Guitar Pro

• Sebass

## La presse des musiciens

Petit tour d'horizon des magazines de guitare "made in France" avec la place qu'ils réservent dans leurs colonnes à notre instrument favori.

### Bass Magazine



Malheureusement défunt. Il est (re)devenu un hors série de Guitarist Magazine mais il y a bien longtemps qu'un numéro n'est pas sorti. R.I.P.

### Guitarist



Editeur : Editions Voisin-Desclaux  
Parution : Mensuel  
Papier : Brillant, qualité moyenne, couleur  
Format : A4  
Nombre de pages : 104, - de 10% pour la basse.  
Prix : 4,50 €  
Contenu : Comme la plupart des magazines Guitarist s'organise autour de news, interviews, dossiers, test matos, quelques conseils et partitions. Inclus : une partie acoustique, ainsi que le "bass corner" rédigé par les habitués Francis Darizcuren

et Jean-Louis Foiret. Quelques pages de test de matos, une interview, une page de news, une ou deux petites tab et voilà l'affaire est emballée et on clos le sujet guitare basse.  
Commentaire : Aucun intérêt pour les bassistes, aucun CD de fourni. L'ancienne référence dans le genre ne s'impose plus du tout.  
Note sur 10 : 4

### Guitar Part



Editeur : Studio Press  
Parution : Mensuel  
Papier : Brillant, bonne qualité, couleur sauf pour les partitions en fin de numéro : Style journal, en noir et blanc  
Format : A4  
Nombre de pages : 150 env., 5% basse.  
Prix : 4,95 €

Contenu : Le magazine s'articule lui aussi autour de news, interviews et mini-interviews, dossiers, test matos et quelques plans et partitions (dont quelques morceaux complets avec la basse) ainsi que de petites rubriques spécialisées (Top Riffs, Son, Solo, Blues, débutant, Jazz, Acoustic, ez-play). Fourni avec un CD audio regroupant les chansons, riffs, exercices, etc.. du mois.  
Commentaire : Très peu de chose à lire sur la basse, j'ai même l'impression qu'elle disparaît peu à peu du magazine (il ne reste plus que quelques pages à la fin). A réservé aux guitaristes fan de la pop rock radiophonique.  
Note sur 10 : 4

### Guitare Xtreme



Editeur : Only Music Editions  
Parution : Bimestriel (6 numéros)  
Papier : Brillant, qualité correcte, couleur  
Format : A4  
Nombre de pages : 100, - de 15% pour la basse.  
Prix : 4,50 €, 25 € l'abonnement  
Contenu : Le successeur de "Riff Magazine". Le magazine s'organise autour de news, interviews, dossiers, test matos et quelques plans et partitions. Etonnant !! Quelques rubriques sympas : entretien, trucs et astuces. Le magazine reste quand même tout récent, le numéro 4 datant de novembre 2004.

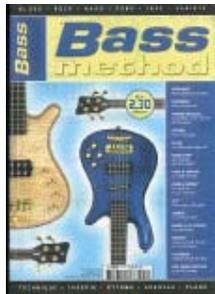
Commentaire : Il ne propose certes que peu de chose sur la basse, mais des choses intéressantes. Pour preuve le numéro 3 proposait une story sur James Jamerson, des tests matos EBS, Gallien Krugger, ... ainsi qu'une rubrique avec quelques plans et grooves célèbres. Note sur 10 : 6

### Guitar & Bass



A apparemment disparu des kiosques...

### Bass Method



Editeur : Editions CONNECTION, [www.play-music.com](http://www.play-music.com)  
Parution : Trimestriel, 4 numéros par an  
Papier : Style journal, en noir et blanc, sauf les pubs en couleur  
Format : A4  
Nombre de pages : 40, 100% basse.  
Prix : 2,30 €, 8 € l'abonnement (2,90 € avec CD, 18 € l'abonnement)  
Contenu : Décomposé en rubriques telles que : Débutant, Rythme, Technique Blues, Rock, Hard, Funk, Jazz, Variété, 5&6 cordes, Basse / Batterie. Il propose mout plans, astuces et techniques.

Commentaire : Rédigé désormais en intégralité par Jean-Louis FOIRET, un ancien de Bass Mag. Il est possible de commander les anciens numéros. Les premiers numéros ont vu comme rédacteurs des gens tels que Patrice GUERS ou Franck NELSON.  
Note sur 10 : Sachant que ce n'est plus que le seul magazine exclusivement consacré à la basse je mettrais 8.

### Conclusion

Après la fin de Bass Magazine, l'arrêt des Bass Collector il faut bien reconnaître que notre instrument favori ne pèse pas lourd dans la presse guitare. Mon choix se portera donc sur un petit Bass Method tous les 3 mois...et sur le must on the toile j'ai nommé le PoppytoZine.

• LeBezout

## Acheter sur Internet à l'étranger

Beaucoup d'entre vous ont déjà, ou ont eu l'intention d'acheter sa basse, son ampli ou autre sur le net. Pour éviter, dans la mesure du possible, d'éventuelles déceptions chez un futur acheteur, j'ai testé deux sites "de confiance" qui sont à mon avis les deux sites pratiquant les meilleurs prix et assez proche de chez nous pour ne pas nous assommer de frais de port et autres taxes.

Thomann

<http://www.thomann.de>



Quand on parle de Thomann on pense tout de suite à leur stock impressionnant et à leurs prix. Thomann a l'avantage d'avoir une interface traduite en français et d'inclure la TVA française dans leurs prix. De plus il est possible de recevoir gratuitement le catalogue de leurs meilleures ventes (Hot Deals) qui lui aussi est traduit en français et inclut la TVA française.

L'interface du site est assez simple : sur votre gauche les menus utiles pour la navigation, sur la droite des petites infos comme le classement des meilleures ventes et des nouveaux produits. Personnellement je me fiche un peu de la plupart des menus. Je n'utilise que le module de recherche et ne lis que la rubrique "Catalogue Online". C'est d'ailleurs à partir de cette rubrique que vous pourrez choisir/comparer/acheter votre matos. Allez un petit clic sur cette rubrique... Hop! on a le choix entre différentes rubriques assez diverses, on continue notre navigation dans la rubrique "Guitares/Basses/Amplis"... La sélection du catalogue est encore affinée, je clique sur la rubrique basse et la je vois d'un coup d'œil le modèle de la basse ainsi qu'une image (ce n'est pas toujours le cas), une petite description succincte en anglais (parfois en allemand) et le prix de la basse. Je peux aussi cliquer sur le petit caddie pour ajouter l'article à ma commande et voir la disponibilité de l'article sous forme d'un diagramme en trois bandes. En parlant de la disponibilité :

- 3 bandes vertes : Article en stock.
- 2 verts et 1 jaune : L'article n'est pas en stock mais peut être commandé sous 2 à 5 jours.
- 3 oranges : Article disponible sous 8 à 15 jours.
- 3 jaunes : L'article sera disponible à la date indiquée.
- 3 rouges : Article épuisé.
- 3 gris : Il faut contacter le site pour avoir des infos.

Je commande une Fender Marcus Miller Jazz bass à 2090 euros (on se refuse rien) en cliquant sur le petit caddie, me voici sur un récapitulatif de mon panier (corbeille d'achat). Je peux éditer le nombre d'exemplaire (mettre 0 pour supprimer un article), ma commande prête je clique sur "Passer à la caisse". Là, j'ai le choix entre un serveur sécurisé et un serveur standard, je n'ai pas besoin de vous dire qu'il faut privilégier le serveur sécurisé. L'autre est là en cas de dysfonctionnement avec votre navigateur. Vous arrivez sur la page où il faudra remplir vos coordonnées. Nom : Poppyto... Comment ça tu veux pas me l'offrir la jazz bass... Tsss radin va ! :o) [ note de poppyto : Créèèève ^^ ]

MusicStore

<http://www.musicstore.com>



Attention! site en flash. Si vous n'avez pas le plugin, il vous faudra cliquer sur un lien de redirection après avoir choisi votre langue. Ce qui est pratique chez musicstore c'est que l'interface est très

intuitive et dépouillée. Le menu à droite vous permet de choisir directement votre catégorie d'instrument. Hop on clique sur bass... la on voit apparaître des images représentant un type de matériel concernant la basse (basses, pédales, amplis, accessoires) hop on clique sur l'image de la mayones. Là, on s'aperçoit que quelques liens sont en allemand. Bon comme je ne touche pas une quille en allemand, je farfouille un peu dans les menus et commande une corvette active à 1090 euros (j'ai des goûts de luxe en ce moment !) A noter qu'il ne faut pas tenir compte de l'état des stocks chez musicstore dans la mesure où leur site est mis à jour à chaque fois qu'il pleut dans le sahara. Il faut aussi savoir que la TVA française n'est pas comptée. Par conséquent il va falloir la calculer !

TVA Allemande : 16%

TVA Française : 19,1%

Corvette = 1090 euros + (1090 \* 0,031) = 1090 + 33,79 = 1123,79 euros

Tout ça de tête évidemment :oP

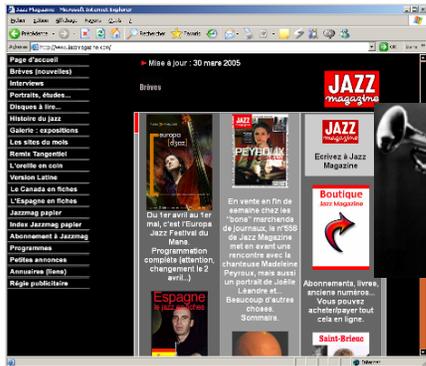
Pour le reste de la commande la procédure est la même que sur Thomann, je ne vais donc pas me perdre en redondances et passer à la suite de ce petit dossier à savoir les quelques règles à respecter lorsqu'on achète en ligne.

1. Bien identifier le site où on achète, si vous voyez un site tout crasseux avec trois pages, bourré de fautes d'orthographe et où c'est marqué en gros : "Achetais ché moa cé pa chair" , je vous le déconseille fortement.
2. Privilégier la carte bancaire. Si, si vous avez bien lu ! L'idée reçue est qu'en achetant avec sa carte on risque de se faire pirater son compte bancaire. Les cas sont rarissimes. De plus, en cas de problème avec le commerçant, les procédures de recours sont plus simples avec ce mode de paiement que si vous l'aviez fait par chèque ou par virement.
3. Dans la mesure du possible, privilégier des serveurs sécurisés. On sait quand on est sur un serveur sécurisé lorsque sur sa barre d'adresse on voit "https://" à la place de "http://". Le petit cadenas dans explorer c'est du flan !
4. Souscrire à une e-carte bancaire. Ce sont des nouvelles cartes faites spécialement pour l'internet. Les garanties et assurance sont alors maximales.
5. Si le site est vraiment méconnu, que vous flipez un peu demandez un contre-remboursement. C'est plus cher, mais il n'y a aucun risque !

Pour conclure ce dossier, je dirai que la façon la plus sûre de ne pas se faire avoir est de rester vigilant et de garder un esprit critique. Une stingray à 200 euros n'existe que dans nos rêves :o)

• *Labell*

# Les bonnes adresses du Net !



## Jazz Magazine

<http://www.jazzmagazine.com>  
Le Jazz sous toutes ses formes.

Si ce visage ne vous dit rien, le site web qui va suivre est fait pour vous. Il s'agit de Miles Davis, virtuose du Jazz (je vous conseil l'album "Evolution of a genius 1945 - 1954"). D'ailleurs, un certain Marcus Miller a été son bassiste pendant quelques années.

Revenons au sujet de cet article, le site Jazz Magazine.

Jazz Magazine était à l'origine un magazine papier. Démocratisation du net oblige, le voici sur la toile pour notre plus grand plaisir. Si vous aimez le jazz, ce site est terrible. L'interface est assez sobre et claire. Par contre il est difficile de se retrouver dans tous ces liens. Voici pour moi les trois

rubriques à découvrir avant d'approfondir sa visite.

«Disques à lire...» : La musique étant un art qui s'écoute, cette rubrique est pour moi la plus importante. Vous y trouverez une sélection de disques à écouter. C'est d'ailleurs sur cette rubrique que j'ai vu la première fois écrit le nom de Jaco Pastorius. A l'époque, je croyais qu'il était pianiste. Rassurez-vous, maintenant je sais qu'il était trompettiste :oD

«Histoire du jazz» et «Portrait, études...» : Vous êtes passionné par l'information, vous voulez savoir si Ray Charles faisait pipi dans la neige plus loin que Franck Sinatra, ces deux rubriques sont faites pour vous! C'est long à lire mais tellement enrichissant.

Je vous laisse à présent découvrir le reste du site, je n'en écris pas plus parce qu'il est très difficile de se contenir, je ne voudrais pas rebuter quelques internautes par un article pesant. Mais sachez qu'en étant bassiste, le jazz reste un style musical indispensable à sa culture. Flea, Marcus Miller et autre Pastorius sont tombés dedans quand ils étaient petits, regardez ce qu'ils sont devenus. ;o)

## Active Sunn

<http://bbruno.free.fr>

"Active Sunn est un annuaire musical et dans une moindre mesure, graphique. La majorité des rubriques propose des ressources gratuites."

Personnellement, je le trouve pas très beau (si le webmaster lit ça je vais me faire botter l'arrière-train), mais il est d'une utilité rare. Le menu se trouve en haut de la page d'accueil. Il y'a exactement huit rubriques : Instrument, Ressources, Mao, VstDirectX, Production, Divers, Naviguer et Dossiers. Je vais vous prouver en trois exemples que ce site est indispensable.

Exemple 1 : Ohhh! zut! Mon groupe m'a demandé d'apprendre le titre "Creep" de RadioHead pour la semaine prochaine. Bon j'ai la flemme de le trouver à l'oreille (pourtant c'est simple), alors je vais aller sur Active Sunn, il doit bien y avoir un site de tablature référencé. Rubrique "ressources", sous-rubrique "Tablature" et je fais mon choix sur l'avalanche de site.

Exemple 2 : J'aimerais bien trouver des cours de basse sur le net. Rubrique "Instrument", sous-rubrique "Basse" et la encore une avalanche de site (dont Poppyto).

Exemple 3 : Est-ce qu'il fera beau aujourd'hui ? Rubrique "Naviguer", sous-rubrique "Météo" (Vous êtes sur le cul là !!! :oD)



## Top Moutmouth

<http://www.topmoutmouth.com>

Coup de cœur.

Je suis tombé sur ce site tout à fait par hasard. Il s'agit du site web d'un groupe appelé "Top Moutmouth". Site en flash, la visite est rapide mais ça vaut le déplacement! Bref un coup de cœur.

PS : N'oubliez pas de visiter la galerie ! :oD

• Labell

## Fiche Cuisine : le pain

La bonne cuisine ou plutôt « Quand les hommes passent du bistro aux fourneaux » à consommer sans modération !

Eh oui, le PoppytoZine revient avec sa rubrique la plus populaire !! Après les pâtes de Emerald, le pain façon Sebass ! Voilà de quoi soigner son régime !

Bon, je vous vois venir, vous allez me dire que faire du pain, c'est un peu la mission...mais essayez, vous verrez, c'est simple et rapide. Et surtout si vous êtes étudiants, vous aller voir qu'en faisant votre pain, vous allez faire des économies non négligeables...

*Avant de commencer, un rapide inventaire de ce dont on a besoin :*

Les ustensiles : un grand saladier, un verre gradué, une cuillère en bois éventuellement, une passette à main, un moule à cake ou une plaque de cuisson et...une four.

Les ingrédients : 42 grammes de levure fraîche (on en trouve très facilement en boulangerie, vendue par cubes de... 42 grammes, ça tombe bien, hein !!!), 400 grammes de farine premier prix (bah oui, c'est pas en vous ruinant dans la farine hyper chère que vous allez vous payer une MusicMan...), 25 cl d'eau tiède, 2 pincées de sel, 2 pincées de sucre (eh oui, le sucre va aider à la pousse de la pâte).

*Bon, on commence les choses sérieuses.*

D'abord, il faut émietter la levure dans un petit récipient et la faire dissoudre entièrement avec l'eau tiède. Ca va se faire tout seul si tout va bien. Pendant ce temps, on tamise la farine à travers une passette à main.

Ca permet d'aérer la farine et de la rendre fluide, c'est indispensable pour les farines pas chères qui sont très compactes. Donc si y'a déjà des grumeaux rien que dans la farine, on n'est pas arrivé. Faites un puits dans la farine et versez la levure dissoute dedans. Ajoutez le sel et le sucre. Bon, voilà, on se retrouve avec un saladier plein d'eau et de farine. Eh là, c'est le drame...Avec la main, on commence à tourner pour incorporer petit à petit la farine. Au début, ça va pas le faire, il va y avoir des grumeaux, et puis, petit à petit, la pâte va s'épaissir et devenir homogène. Vous tournez tranquille en prenant petit à petit la farine sur les bords du saladier. Bon...je sais pas si vous avez remarqué, mais vous en avez plein les mains là, c'est vraiment pas beau à voir. Pour éviter ça, on peut prendre une cuillère en bois, mais bon, on a moins de sensations je trouve...C'est un peu comme jouer au médiateur, quoi ;-) Une fois que la pâte a une consistance un peu épaisse, faites en

sorte d'incorporer de l'air dans la pâte. Alors, là, c'est carrément une technique à part, digne du slap ou du tapping. Il faut comme soulever la pâte pour y faire rentrer de l'air. Il ne faut pas travailler la pâte trop longtemps, environ 5 à 10 minutes, ça risquerait empêcher le levage.



Il faut maintenant laisser reposer la pâte, environ 20-30 minutes minimum mais pas trop, ça n'a pas d'intérêt et au bout d'un moment, ça retombe.

Après le repos, vous pouvez façonner le pain comme vous le voulez. Il se peut qu'il faille ajouter un petit peu de farine pour que la pâte ne soit pas trop collante. L'intérêt du moule à cake, c'est qu'un peut avoir une pâte souple (donc un peu moins compacte) sans qu'elle ne s'étale pendant la cuisson. Vous pouvez faire des petits pains et les faire cuire sur une plaque. Il est aussi possible de faire des pains très plats (on étale la pâte avec un rouleau pour qu'elle atteigne 5 à 10 mm, et on peut couper la pâte avec une verre ou un bol pour donner une forme régulière). On peut aussi mettre tout sorte d'ingrédients quand on façonne les pains ; c'est à vous de composer (ok, j'arrête les comparaisons bidons...).

Le temps de cuisson va alors dépendre de la taille des pains. Enfournez à four chaud, à 180-200 degrés (thermostat 6-7). La cuisson se vérifie à la couleur.

*A Table !*

Voilà, normalement le pain est bon et pour chaque repas de famille, vous serez chargé de faire le pain. Je vous conseille des quantités importantes, le pain se congèle très bien...et le pain chaud le matin, c'est quand même mieux que le pain de la veille soit complètement mou soit hyper dur. Maintenant vous savez faire de pain à la Sebass... j'espère qu'il n'y a pas de boulangers par ici ;-)

• Sebass

